



# Hors Saison Musicale

## DOSSIER DE PRESSE

2022 - 2023

54 concerts publics,  
plus de 160 interventions musicales dans 20  
départements

**2ème partie : janvier - avril 2023**

## **Pour Que l'Esprit Vive**

---

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

## **HORS SAISON MUSICALE, UNE MISSION**

Entrer en relation, partager le beau, animer le quotidien en hiver et en milieu rural...

Depuis 10 ans, Hors Saison Musicale favorise les liens humains et lutte contre l'isolement en invitant des musiciens professionnels à partager la musique classique dans des territoires ruraux.

### **UNE HISTOIRE**

En 1991, dans une ancienne abbaye cistercienne du Berry qui accueille des personnes âgées des Petits Frères des Pauvres, sous l'impulsion de son président Michel Christolhomme, l'association Pour Que l'Esprit Vive, créait la résidence d'artistes de La Prée. De cette rencontre entre l'expérience sociale et l'expérience artistique naîtront l'année suivante, sous la direction artistique de Dominique de Williencourt, Nicolas Bacri et Hélène Thiébault. Les Rencontres Musicales autour de La Prée. Les concerts et le festival de l'Ascension, auxquels les personnes âgées étaient largement conviées, étaient lancés.

20 ans plus tard, forte de cette riche expérience musicale et sociale, et constatant une carence en offres culturelles dans le monde rural, Pour Que l'Esprit Vive confie à Agnès Desjobert, à l'époque directrice de La Prée, l'initiative d'un véritable « service culturel de proximité ».

C'est en janvier 2012, à Flavigny-sur-Ozerain, en Côte d'Or, que naît Hors Saison Musicale.

Sa vocation : apporter la musique en hiver à des populations rurales géographiquement éloignées des pôles culturels.

### **« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme » (André Malraux)**

#### **Auprès des personnes âgées, réveiller la mémoire**

Le samedi, en maison de retraite, en EHPAD, MARPA, ou foyer-logement, chaque Visite Musicale fait l'objet d'une attention toute particulière des musiciens. Ils orientent le choix des œuvres pour favoriser la relation avec leur public. S'ils font découvrir des œuvres nouvelles ou des instruments rares, ils transmettent aussi leur passion, pour apporter de la joie ou réveiller les mémoires en proposant des interprétations d'airs connus. Ces rendez-vous s'accompagnent d'explications sur les œuvres ou sur les instruments et suscitent des échanges entre le public et les musiciens, et ce, qu'il s'agisse de personnes âgées, handicapées, de jeunes ou d'enfants.

Les résidents de leur côté reçoivent ces concerts comme autant de cadeaux préparés et offerts à leur intention. Comme cet homme en EHPAD : « Merci les artistes pour tous ceux qui ont compris que les vieux aussi ont droit à leur part de paradis ». Ce sont aussi des occasions de chambouler les regards : « une attention était présente, note une aide-soignante, certains résidents dépendants participaient, avaient une écoute que l'on ne leur connaissait pas ». Ils demandent : « Quand reviennent-ils ? » ou témoignent : « C'était bien, c'était doux, reposant ». Mathilde, flûtiste, a beaucoup pleuré en voyant cette dame, une ancienne pianiste qui n'était là que depuis 10 jours, submergée par la musique. Les soignants quant à eux ont compris ce qu'il lui faut et vont demander à son neveu d'apporter des CD de musique classique.

#### **A domicile, un moment d'exception**

A domicile, les Visites Musicales sont des temps très forts en émotions et permettent à des personnes isolées de renouer avec une vie sociale, de retisser des liens, en partageant chez elles, dans leur contexte quotidien, un temps de musique avec les personnes de leur choix : leurs voisins, des amis, en famille... Un moment d'exception pour l'époux de Luce qui « se laissait glisser dans l'indifférence de la vieillesse ». A l'issue du week-end, il a retrouvé « l'envie de passions : chanter, jouer du piano ». Elle témoigne : « Pour moi, c'est merveilleux ». Le lendemain, il était dans l'église avec tout le village pour écouter le concert.

Ces visites musicales du samedi sont une raison essentielle de l'action de Hors Saison Musicale.

#### **Auprès des personnes handicapées,**

Dans les M.A.S. (Maisons d'Accueil Spécialisé), les F.A.M (Foyers d'Accueil Médicalisés) ou les ESAT (Etablissements et Services d'Aide par le Travail), l'accueil des musiciens est toujours enthousiaste et chaleureux.

Les personnes handicapées réagissent sans filtre, avec leur émotions et leur cœur et quand elles le peuvent, l'expriment avec des mots de plaisir et de vrai bonheur. Ce sont des temps très forts et intenses pour les musiciens, qui apportent autant d'énergie que celle qui aura été dépensée à faire plaisir.

### La Musique dès la maternelle

Les demandes d'interventions auprès des jeunes publics sont de plus en plus nombreuses. Pour les écoles rurales, le coût des déplacements pour se rendre dans une salle de spectacles ou autre lieu culturel, est souvent un obstacle infranchissable. Dès le vendredi, les musiciens de Hors Saison Musicale se rendent disponibles pour des concerts et des rencontres dans les écoles maternelles, primaires ou du secondaire. L'occasion de sensibiliser à une très belle musique, à la pratique instrumentale pour la joie des petits et des grands.

### Faire revivre les lieux de patrimoine

Le concert du dimanche a lieu dans un lieu de patrimoine rural, il donne l'occasion de redécouvrir le patrimoine local. C'est **souvent l'église, dont le clocher reste symboliquement fédérateur des habitants**, qui rassemble pour ces concerts. Comme à Jailly-les-Moulins en Côte d'Or, un village de 9,3 km<sup>2</sup> qui compte 84 habitants. Ce dimanche là, deux cents personnes sont venues remplir la petite église pour le concert. Le week-end est convivial et le village est en fête. D'autant qu'après le magnifique concert, le Vignoble de Flavigny/Alésia a offert le verre de l'amitié. Pour tous, un succès retentissant.

### Confinements : Hors Saison Musicale met un pansement sur la crise

Pendant les confinements, Hors Saison Musicale s'est adaptée et a proposé une programmation musicale « live et online » pour poursuivre les échanges entre ses publics ruraux et les musiciens. Au total, ce seront 17 rendez-vous musicaux en ligne en direct, 2 concerts captés pour Noël, avec le Trio les Itinérantes et pour le Jour de l'An avec le Trio l'Amusette Lyrique, et des Visites Musicales dans les EHPAD et les écoles rurales dès que les portes s'ouvriraient. A retrouver sur la chaîne YouTube de Hors Saison Musicale.

## DES ACTEURS MOBILISÉS

### Plus de 150 bénévoles locaux

Les habitants sont les chevilles ouvrières de l'action. Leur engagement constant, leur volonté de dynamiser leurs territoires ruraux en organisant ces manifestations artistiques dans leur commune sont au cœur de la réussite de ces week-ends.

Ce sont eux qui motivent et sollicitent leur entourage, les municipalités et les partenaires locaux pour accueillir les musiciens, les amener auprès des personnes les plus isolées et qui organisent le concert public du dimanche. Ils coordonnent les actions, accueillent et hébergent les musiciens, communiquent...

Habitants, élus, responsables d'associations, membres de la paroisse... Tous ont à cœur de faire vivre leur village en hiver. **Sans eux, Hors Saison Musicale n'existerait pas !**

### Des musiciens professionnels engagés

Cette année, **environ 70 musiciens professionnels** de grand talent jouent pour Hors Saison Musicale, en petites formations de musique de chambre. Jeunes professionnels issus des CNSM de Paris ou Lyon ou de Grandes Ecoles de Musique internationales, ou musiciens déjà engagés dans une carrière nationale ou internationale, ils ont le même désir de transmettre et de partager Virtuosité et Beauté avec les publics les plus éloignés.

Pour eux aussi, ces rencontres, parfois déstabilisantes, sont des moments privilégiés.

Comme pour le guitariste Brice Rivey. Pendant tout le concert, une dame sourde a posé la main sur sa guitare pour, à défaut d'entendre, percevoir les vibrations de la musique. Pour le musicien, « c'était vraiment un moment exceptionnel ». Il raconte : « La vibration, c'est un terme que l'on emploie souvent en musique, mais il a vraiment pris tout son sens lors de ce moment. *De plus, je crois que de voir le visage de cette dame s'apaiser tout au long du concert m'a fait beaucoup de bien, et m'a apaisé en retour. C'était très émouvant et je crois que c'est ce genre d'instant qui donne également du sens à ma pratique artistique... »*

## Des parrains et des marraines

Chaque année, un parrain ou une marraine s'engage activement auprès de Hors Saison musicale. Véritables ambassadeurs de l'association, ils apportent la caution de leur excellence artistique, permettent de sensibiliser de nouveaux musiciens qui interviendront auprès des différents publics et s'engagent personnellement en intervenant sur le terrain.

### Claire Oppert, violoncelliste, marraine de Hors Saison Musicale 2022 - 2023

Claire Oppert est née à Paris dans une famille de médecins et d'artistes. Elle est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et lauréate de concours internationaux, titulaire d'une licence de philosophie et d'un diplôme universitaire d'art-thérapie. Elle est concertiste et se consacre également à l'enseignement. Ses recherches autour des liens entre l'Art et le soin la mènent régulièrement à donner des conférences et à présenter ses travaux de recherche dans de nombreux congrès de médecine en France et dans le monde. Elle publie en 2020 aux Éditions Denoël un récit intitulé *Le Pansement Schubert* qui raconte ses rencontres musicales singulières et le pouvoir transformateur de la musique auprès de personnes autistes, de patients âgés, douloureux et en fin de vie. Son livre a reçu le Prix Littéraire des Musiciens en 2021.

#### Edito

##### Le pansement Schubert ou la musique qui prend soin

Mon violoncelle chante depuis tant d'années auprès de ceux qui ne sont pas dans les salles de concert, ceux que l'on nomme les grands autistes, les résidents atteints de démence en EHPAD, les patients douloureux et en fin de vie. Il ne s'agit pas d'un concert à l'hôpital ou d'une animation, ce n'est pas non plus un divertissement agréable ou un simple interlude consolant-même si c'est souvent agréable et consolant.



#### Comment la musique peut-elle "prendre soin"? Comment le chant d'un violoncelle peut-il devenir "soin"?

*Le pansement Schubert* est né en 2012 quand la douleur intense d'une résidente d'EHPAD est tombée radicalement à l'écoute de Schubert, joué spontanément pour elle au violoncelle, lors d'un pansement douloureux. Devenu la base d'une étude clinique menée pendant 5 ans dans un service de soins palliatifs à Paris, le pansement Schubert a montré scientifiquement que la présence de la musique vivante a un impact positif sur la douleur et l'anxiété des patients, mais aussi sur les soignants et sur les familles.

La musique qui prend soin permet parfois d'ouvrir des brèches, des chemins de communication auprès des grands autistes. Elle vient stimuler les capacités résiduelles des personnes atteintes de démence. Elle remet en mouvement, fait émerger les souvenirs enfouis du fond des mémoires et relie les êtres en convoquant le désir d'envol.

#### « Ca me vibre dans le corps et dans le cœur » disent souvent les patients.

Mon violoncelle, instrument le plus proche de la voix humaine, a appris à chanter toutes les musiques. Au lit du malade, il stimule chez la plupart des personnes, un champ de sensations corporelles très riches, en transformant pour un temps le corps de maladie ou de douleur, en un corps de ressentis et d'émotions, corps de vie retrouvée. Car nul besoin de comprendre la musique pour la sentir et même si la mémoire immédiate des événements et des choses est partie, la mémoire profonde subsiste car la musique s'adresse à cette partie saine et vivante de la personne, même si cette partie ne s'apparente plus qu'à une infime parcelle de santé ou de vie. Non pas bien sûr, que la musique ait le pouvoir d'éliminer définitivement toute douleur et toute souffrance, mais quand elle chante et résonne au chevet d'un malade, elle est comme une auberge, un port abrité dans l'épreuve, elle offre une porte vers un allègement du fardeau physique et psychique. Elle peut objectivement soulager et transformer nos regards, en témoignant de cette part souveraine et intacte en chacun de nous, en la rejoignant et en la réanimant parfois.

# La programmation 2022 - 2023

Tous professionnels, les musiciens sont issus des Conservatoires Supérieurs de Musique et Hautes Ecoles de Musique, solistes ou membres d'orchestres nationaux ou internationaux.

## septembre - décembre 2022

25-sept PARIS (75) TRIO CEZANNE flûte, alto, harpe  
02-oct GRIGNON (21) LES EPOPEES soprano, basse de viole, clavecin  
02-oct GARGILLESSE (36) Christophe PATRIX, J.- Philippe BARDON, Yska BEN ZAKOUN hautbois, alto, violoncelle  
02-oct ST SATURNIN (63) TRIO PLEIADES trio à cordes  
09-oct ST MARC SUR SEINE (21) DUO KORSAK COLLET mandoline, guitare  
09-oct VERNAISON (69) Mathilde AMBROIS, Anne RICQUEBOURG soprano, harpe  
16-oct DARCEY (21) TRIO SOLYSELLE soprano, violon, alto  
16-oct THIZY (89) Francisco CORDOVIL, Lina BELAÏD guitare, violoncelle  
23-oct AVANCON (08) LES ITINERANTES trio vocal a cappella  
23-oct MINERVE (34) Sandrine TILLY, Jean-Sébastien BORSARELLO flûte, marimba  
30-oct HERRY (18) Edouard SAPEY-TRIOMPHE, Elodie SOULARD violoncelle, accordéon  
30-oct LE MAZET-ST VOY (43) ALTER DUO contrebasse, piano  
30-oct CRAINCOURT (57) QUATUOR ZAHIR quatuor de saxophones  
06-nov SALMAISE (21) TRIO POLYCORDES mandoline, guitare, harpe  
06-nov RENE (72) Michel SUPERA, Nicolas LESTOQUOY saxophone, guitare  
11-nov ORON (57) Raphaël JOUAN, Bruno MAURICE violoncelle, accordéon  
13-nov MONTIGNY SUR ARMANCON (21) Hélène DUSSEY, Adrien CHOSSON, flûte, violoncelle  
20-nov GENAY (21) CRISTAL DUET contre-ténor, cristal-Baschet  
20-nov ARECHES-BEAUFORT (73) Hélène DUSSEY, Médéric DEBACQ flûte, basson  
27-nov PAGUIGNAN (34) Elsa GREYER, Sébastien HURTAUD violon, violoncelle  
27-nov ROUSSILLON EN MORVAN (71) Raphaël JOUAN, Bruno MAURICE violoncelle, accordéon  
11-déc GISSEY-SOUS-FLAVIGNY (21) DUO LES DOUBLES, Marika LOMBARDI, Jean-Pierre ARNAUD, hautbois



## janvier - avril 2023

- 15-janv ST GAULTIER (36) DUO VARNERIN soprano, guitare
- 22-janv BAIGNEUX-LES-JUIFS (21) ENSEMBLE HELIOS flûte et trio à cordes
- 22-janv DELME (57) DUO BARDON MALOD alto, harpe
- 29-janv BLAGNY-SUR-VINGEANNE (21) Théo OULD, Grégoire GIRARD violon, accordéon
- 05-févr BEFFES (18) CRISTAL DUET contre-ténor, cristal-Baschet
- 05-févr SAINT PLANTAIRE (36) TRIO LES ANONYMES flûte, violoncelle, accordéon
- 05-févr FERCE SUR SARTHE (72) FORTECELLO violoncelle, piano
- 12-févr FLAVIGNY-SUR-OZERAIN (21) Sevan MANOUKIAN, Ambre VUILLERMOZ soprano, accordéon
- 12-févr VIC-SUR-SEILLE (57) Michel SUPERA, Nicolas LESTOQUOY saxophone, guitare
- 19-févr ST BENOIT DU SAULT (36) STICK AND BOW violoncelle, marimba
- 26-févr THISE, ECOLE-VALENTIN (25) DUO VARNERIN soprano, guitare
- 03-Mars MUSEOPARC ALESIA (21) conférence musicale - Claire OPPERT, violoncelle, marraine de HSM
- 05-mars ST PIERRE LAVAL (03) Trio PLEIADES trio à cordes
- 05-mars CUZION (36) (36) Mathilde AMBROIS, Anne RICQUEBOURG soprano, harpe
- 05-mars ST SATURNIN (63) DUO KORSAK COLLET mandoline, guitare
- 12-mars JAILLY-LES-MOULINS (21) Jean-Christophe HURTAUD, Emmanuelle VIGNON, Angel VILLART flûte, violon, accordéon
- 12-mars ORNANS - (25) Sevan MANOUKIAN, Ambre VUILLERMOZ soprano, accordéon
- 12-mars BRETENOUX (46) Alfredo POESINA, Gaelle THOUVENIN ténor, harpe
- 19-mars LOURDOUEIX-ST-MICHEL (36) TRIOPOLYCORDES mandoline, guitare, harpe
- 19-mars GIVRY (71) Hélène DUSSEY, Raphaël JOUAN flûte, violoncelle
- 19-mars ARECHES-BEAUFORT (73) LES ITINERANTES trio vocal a cappella
- 26-mars AVANCON (08) LES DOUBLES, Marika LOMBARDI, Jean-Pierre ARNAUD duo de hautbois
- 26-mars VENAREY-LES-LAUMES (21) Elsa GREYER, Sébastien HURTAUD violon, violoncelle
- 26-mars FRESSELINES (23) Hélène DUSSEY, Médéric DEBACQ flûte, basson
- 02-avr ETORMAY (21) Raphaël JOUAN, Thibaud REZNICEK duo de violoncelles
- 02-avr LE MAZET-ST-VOY (43) Edouard SAPEY-TRIOMPHE, Philippe BOURLOIS violoncelle, accordéon
- 02-avr RENE (72) L'Amusette Baroque, Jean-Christophe HURTAUD, Michel GLASKO flûtes, accordéon
- 16-avr MONTIGNY-SUR-AUBE (21) ALTER DUO contrebasse, piano
- 16-avr LES PECHS-DU-VERS (46) Sandrine TILLY, J.S. BORSARELLO flûte, marimba
- 16-avr MAILLY-LE-CHÂTEAU (89) Amanda FAVIER, Elodie SOULARD violon, accordéon

## L'équipe de Hors Saison Musicale

Trois personnes professionnelles permanentes se consacrent à Hors Saison Musicale pour la programmation, la recherche de fonds, l'administration artistique, la communication, la logistique et les fonctions supports. Ce sont elles aussi qui se chargent de l'accompagnement des bénévoles locaux dans la réalisation des concerts.

Agnès Desjobert, directrice de la programmation et du développement, a initié Hors Saison Musicale en 2012.

[adesjobert@pqev.org](mailto:adesjobert@pqev.org)

Mathilde Ambrois est administratrice de production de Hors Saison Musicale depuis 2018.

[production@horssaisonmusicale.fr](mailto:production@horssaisonmusicale.fr)

Emma Le Bail, étudiante en alternance est l'assistante en communication pour l'édition 2022 2023.

[communication@horssaisonmusicale.fr](mailto:communication@horssaisonmusicale.fr)

L'action bénéficie du cadre institutionnel de l'association Pour Que l'Esprit Vive, qui assume le financement de Hors Saison Musicale, en complément du mécénat et des subventions publiques propres à l'action Hors Saison Musicale.

L'association est présidée par Michel Christolhomme

## Pour Que l'Esprit Vive

---

L'art est le plus court chemin entre les hommes

Association reconnue d'utilité publique

### L'association Pour Que l'Esprit Vive

L'association Pour Que l'Esprit Vive, créée en 1932 par Armand Marquiset et reconnue d'utilité publique en 1936, a pour objet d'aider les artistes à réaliser leur vocation, de développer la fonction sociale de l'art, d'agir sur les mentalités et de contribuer à l'évolution des problèmes sociaux.

#### Autres actions :

L'abbaye de La Prée, lieu à vocation sociale et artistique :

- Résidence artistique francophone, parrainée par l'Académie des Beaux-Arts .
- Musique à La Prée. Une saison de concerts classiques

La photographie sociale et environnementale :

- Galerie FAIT & CAUSE, 58 rue Quincampoix – 75004 Paris. [www.sophot.org](http://www.sophot.org)

# Où sommes-nous ?

20 départements accueillent Hors Saison Musicale cet hiver



## Les partenaires nationaux et régionaux

Dès le début, Hors Saison Musicale a su mobiliser des partenaires nationaux et régionaux pour soutenir financièrement son action.

vraie reconnaissance de l'importance du rôle social de son action dans le contexte de la ruralité.

Fondations d'entreprise, fondations familiales, collectivités territoriales, mairies rurales, associations,

Fondation Meslait - Dagot  
Fondation Julienne Dumeste

Malakoff - Humanis, Région Centre Val de Loire  
AGRR - La Mondiale, Bourgogne Franche-Comté  
La Caisse des Dépôts, Bourgogne Franche-Comté  
Fondation Cayrou de Sigals, Haute-Loire

Fondations d'entreprise :

Fondation Orange  
Fondation Bouygues  
Fondation d'entreprise Banque Populaire

Reconnue d'utilité publique, l'association Pour Que l'Esprit Vive est habilitée à recevoir legs et dons privés destinés à soutenir son action sociale et artistique.

A l'issue de chaque concert public (entrée libre),  
**les dons versés** permettent de poursuivre et de développer Hors Saison Musicale.

Pour obtenir les programmes, bios, photos, extraits musicaux, réaliser des interviews, merci de contacter Emma, notre assistante en communication :

**communication@horssaisonmusicale.fr / 06 50 23 91 22**

[www.horssaisonmusicale.fr](http://www.horssaisonmusicale.fr)

instagram, facebook : **@horssaisonmusicale**

