

# LE SEQUOIA

12ème édition

Par l'association Moi Je Tout Seul



Recenser - Informer - Divertir

## Chers lecteurs et lectrices du Séquoïa,

La fin de l'année scolaire approche, les restitutions et festivités de fin de saison du **monde associatif** s'organisent. Le printemps est beaucoup plus clémente cette année et le contexte est des plus favorables pour permettre à chacun de profiter pleinement des différentes propositions artistiques, sportives et culturelles offertes par les structures locales.

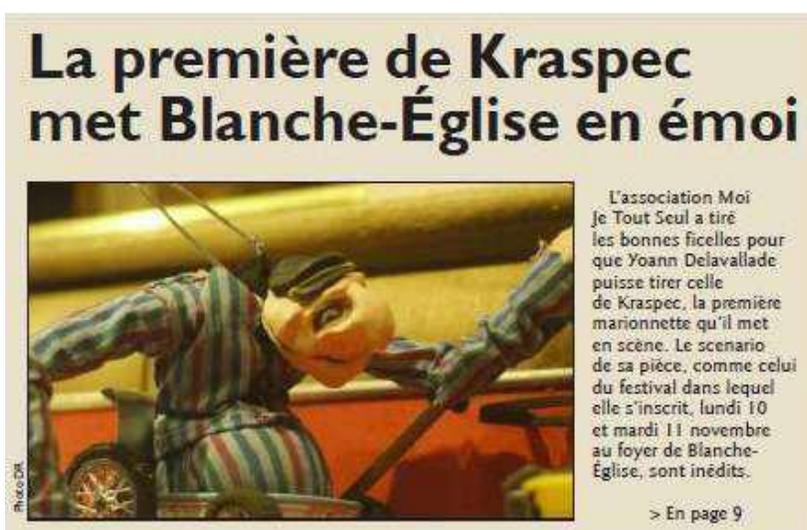
Parmi elles, l'association Moi je Tout Seul qui se projette déjà vers la 2<sup>nd</sup> édition des **Nuits du cloître** les 9 et 10 juillet prochain.

À l'occasion de son assemblée générale en avril dernier, et ce en présence de M. End, maire de la commune, d'élus, de différents partenaires et amis, l'association a fêté ses dix ans de création. Dix années passées à apporter sa pierre au développement de la culture en milieu rural par le biais de diverses créations et manifestations. Citons entre autres les spectacles Kraspec, qui auront donné leur nom à deux festivals à Blanche Église, les sorties culturelles organisées en partenariat avec le Foyer Georges de la Tour, les concerts du groupe « Les Tongs », les créations de petites formes, et bien évidemment ton journal d'actualités jeunesse.

Il est pour nous l'occasion de **remercier l'ensemble des partenaires** qui nous ont soutenus pendant ces dix années, l'ensemble des bénévoles qui nous ont accompagnés, et toutes les forces de propositions et de création qui nous ont permis de nous développer, de nous structurer.

Rendez-vous dans dix années de plus, chiche, et toujours plus riche de ce que nous auront créé et partagé ensemble.

**Alors à vos marques, prêts, feuillotez !**



Paru dans le *Républicain Lorrain* le 17 avril 2015

# SOMMAIRE

Sujet d'actu - L'OTAN	4
Histoire d'Art - Frida Kahlo	6
Nouvelle - L'amour du Printemps	9
En passant par la Lorraine - La Place Forte de Marsal	10
La Chronique Ciné - Chicken Run	12
Actu Jeunesse	14
Evènement - Les Nuits du Cloître	21
Dis Papa... - Tu fais du vélo avec moi ?	22
L'Oeil de Jade - Un carnaval de couleurs	23
Nos Amis les Bêtes - Les Scarabées	24
L'Instant Créateur - La création, qu'est-ce que c'est ?	25
C'est toi le Chef ! - La Tapenade	26
La Minute Beauté - L'huile de Coco	27
Le Jardin du Mesny - La Communication gestuelle de l'enfant	28
Nouvelle	30
Agenda	31

## L'OTAN



Ces dernières semaines, nous entendons beaucoup parler de la guerre en UKRAINE. Et, lors des diverses informations que tu as peut-être écoutées, tu as sûrement entendu parler de L'OTAN.

### Mais qu'est-ce que c'est au juste ?

L'OTAN est l'acronyme de « Organisation du Traité de l'Atlantique Nord ». Cette organisation est née en 1949, seulement quelques années après la Seconde Guerre mondiale. 12 pays situés en Europe, dont la France, et en Amérique du Nord, ont signé ce traité.

Ensemble ils ont conclu un accord politique et militaire visant à protéger leur population et leur territoire, et ainsi maintenir la paix. Il est basé sur un accord de défense commune. C'est-à-dire que si un pays est attaqué, tous les pays le sont. Ils peuvent alors mettre en commun des forces armées, du matériel militaire, ou de l'armement. On parle des forces de l'OTAN.

A l'origine, cet accord avait pour but de faire bloc contre l'Union soviétique, ou URSS. En effet, à cette époque, l'Europe était divisée en deux par ce qu'on appellera ensuite « Le rideau de fer ». Le bloc de l'Ouest, composé en grande partie des pays de l'OTAN, et le Bloc de l'Est, regroupant les pays alliés à l'URSS par le pacte de Varsovie. Mais ce rôle d'intimidation se termine en 1991 par l'éclatement de l'URSS en 15 pays.



### Et maintenant ?

A l'heure actuelle, l'OTAN compte 30 pays. Et, au moins une fois par semaine, les représentants de chacun des pays se rassemblent à Bruxelles, au quartier général de l'OTAN. Ces conseils sont présidés par le secrétaire général. Ce dernier est nommé pour 4 ans par la concertation et un **consensus**\* entre les membres.

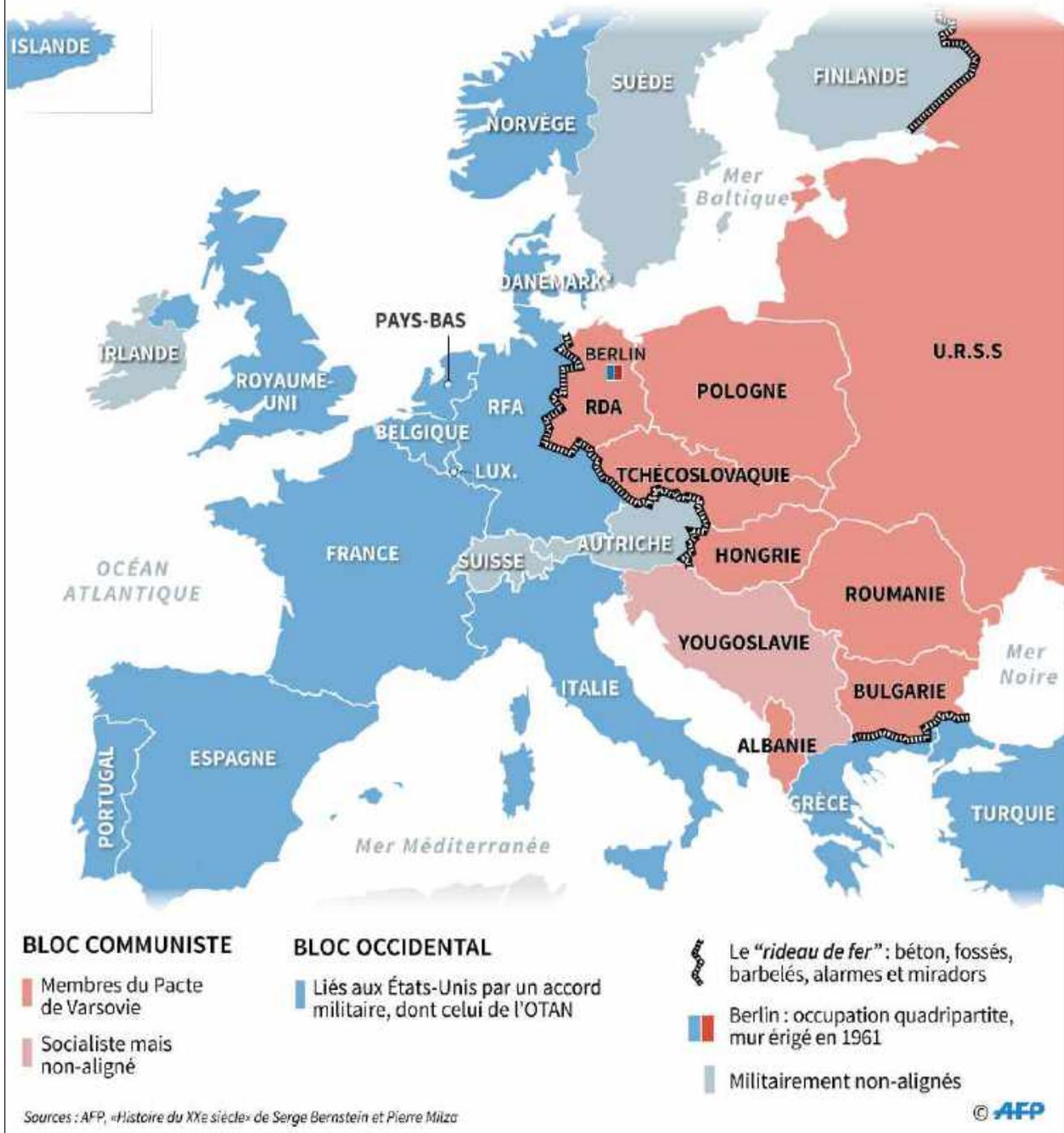
Avant la guerre en Ukraine, les dossiers prioritaires de l'OTAN étaient les relations avec la Russie, la Chine, et la lutte contre le terrorisme et les cyber-attaques.

Depuis, l'OTAN soutient l'Ukraine dans ce conflit. Ce pays n'est pas un membre du traité, mais ce pays est considéré comme un proche allié. L'OTAN met en place des aides humanitaires, des aides financières et acheminent des milliers d'armes et de missiles pour soutenir l'Ukraine dans sa défense contre la Russie.

# L'OTAN

## Le «rideau de fer», frontière de la Guerre froide

De 1952 à 1989, une ligne militarisée scinde l'Europe sur des milliers de kilomètres



## En conclusion

L'OTAN cherche avant tout à préserver la paix, au sein des pays membres mais aussi auprès des pays alliés. Il ne cherche pas à provoquer les conflits, mais bien à empêcher leur apparition. Concernant l'Ukraine, l'Alliance fait en sorte que la guerre ne s'étende pas au-delà. Et son but n'est pas de rentrer dans un conflit direct avec la Russie, mais plutôt de faire en sorte que la guerre ne s'aggrave pas.

**consensus** : accord entre personnes sur un sujet donné.

## FRIDA KAHLO

### La peinture comme remède à la souffrance

Artiste peintre, féministe et militante, Frida Kahlo est une des plus célèbres artistes femmes du 20ème siècle.



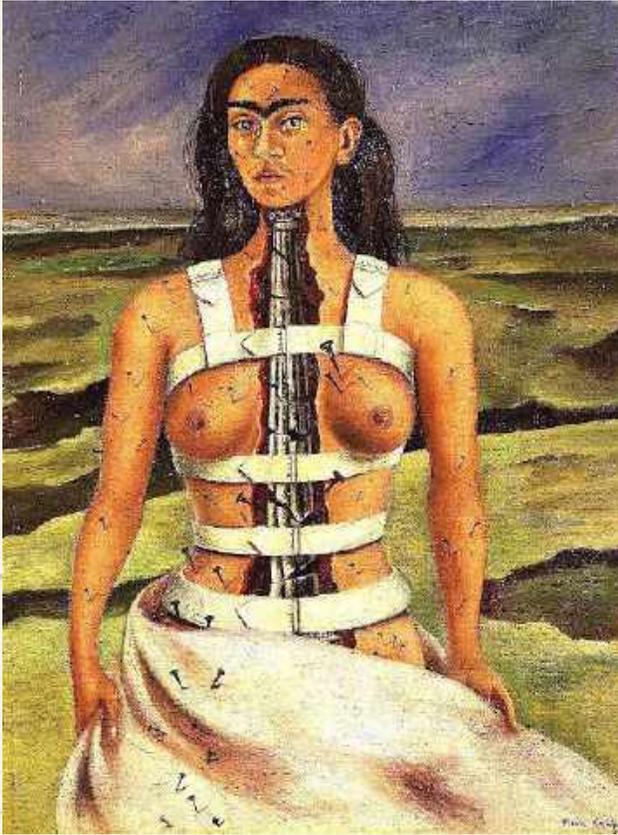
Frida Kahlo est née au Mexique en 1907 d'un père photographe d'origine allemande et d'une mère mexicaine. Toute sa vie a été marquée par la maladie et la douleur. Elle est victime à 6 ans de la poliomyélite, une maladie qui empêche sa jambe droite de grandir normalement ce qui la fera boiter toute sa vie. A l'école, Frida subira les brimades de la part de ses camarades.

Son père l'initie très tôt à la photographie ce qui lui permet d'acquérir un certain intérêt pour l'art. Cependant, le rêve de Frida était de devenir médecin. Passionnée par les sciences, elle était une élève très studieuse.

A 18 ans, le bus dans lequel elle se trouvait pour rentrer chez elle percute un tramway. Frida est gravement blessée, une barre de fer lui a transpercé l'abdomen brisant sa colonne vertébrale ainsi que sa jambe droite. Elle devra rester dans son lit d'hôpital durant de longs mois. C'est alors qu'elle commence à peindre. Sa mère lui fabrique donc un chevalet qui lui permet de peindre depuis son lit d'hôpital. Frida prend alors l'habitude de s'observer dans un miroir et réalise de nombreux autoportraits, marqués par ses blessures physiques.



# FRIDA KAHLO



*La colonne brisée*, 1944,  
Musée Dolores Olmedo, Mexique

Les souffrances de l'artiste sont très présentes dans son œuvre. En 1944, elle peint *La colonne brisée*. A la suite de ses blessures et de ses opérations, elle doit porter un corset de fer pour maintenir son dos. Dans cette peinture, sa colonne vertébrale est transformée en une colonne antique brisée en plusieurs morceaux. Des clous sont plantés dans son corps et des larmes coulent le long de ses joues. Tous ces éléments montrent à quel point Frida a souffert de toutes ses blessures.



*Le cerf blessé*, 1946, collection privée

Plus tard, en 1946, elle peint *Le cerf blessé*. Cet animal étrange, mélange entre un autoportrait de l'artiste et un cerf, représente toute la déception de l'artiste quant à l'espoir de retrouver la santé.

Malgré de nombreuses opérations, la douleur ne diminue pas. Les 9 flèches plantées dans le corps de l'animal représentent les 9 opérations qu'elle vient de subir au cours de l'année.

## Une artiste engagée

Frida est une femme engagée, très attachée à la culture de son pays. En 1928 elle s'inscrit au Parti Communiste Mexicain. Elle se bat pour les libertés de chacun et notamment pour la libération\* des femmes mexicaines, un combat qui lui tient particulièrement à cœur.

La même année, elle rencontre Diego Rivera, un peintre très connu au Mexique. Les deux artistes vont tomber amoureux et se marieront un an plus tard. En 1930, ils déménagent à San Francisco, aux Etats-Unis. Frida quitte pour la première fois son pays natal.

Son attachement pour son pays apparaît dans ses peintures. En 1932 elle peint *Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis*. A cette époque, Frida vit au Etats-Unis. Elle y est malheureuse, admirant les progrès industriels de ce grand pays tout en regrettant la culture mexicaine. Dans cette œuvre, Frida oppose l'industrialisation des Etats-Unis (les couleurs sont grises et froides) au Mexique et sa culture (l'artiste a peint les temples aztèques et a utilisé des couleurs plus chaudes). Frida se place au centre de ces deux cultures. Elle est vêtue d'une robe rose, portée lors des riches soirées organisées par les américains. Habituellement, Frida se représente vêtue de robes colorées mexicaines, ses longs cheveux noirs nattés ornés de fleurs. Ici, l'artiste ne semble pas être elle-même, loin de sa culture et de ce qu'elle aime vraiment.



*Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis*, 1932, collection privée

# FRIDA KAHLO

Revenue au Mexique, Frida continue de peindre malgré les complications de santé devenues habituelles. En 1938, elle rencontre l'artiste français André Breton qui a créé le mouvement Surréalisme. Selon lui, l'art de Frida Kahlo y a toute sa place. Mais cette dernière ne l'entend pas de cette oreille. Selon elle, ses peintures ne représentent pas les rêves mais bien sa réalité, ses propres souffrances. L'art de Frida est donc difficile à catégoriser.

Un an plus tard, une grande exposition a lieu à New-York. L'artiste y vendra de nombreuses peintures. En 1939 Frida se rend à Paris pour une grande exposition sur le Mexique. Elle retrouve André Breton et fait connaissance avec d'autres grands artistes comme Pablo Picasso.

Son divorce avec Diego Rivera en 1938 a bouleversé l'artiste. Elle peint en 1939 *Les deux Frida*. Sur cet autoportrait, l'artiste s'est représentée deux fois. A droite, en vêtement mexicain, la Frida aimée par Diego tenant une amulette avec le portrait de son époux et à gauche en Frida vêtue d'une robe blanche en dentelle, celle que Diego n'aimait plus. Le cœur de la Frida de gauche est brisé tandis que l'autre est intact. Cette œuvre illustre toute la souffrance émotionnelle de l'artiste à cette période-là. La Frida de droite n'est pas réelle, elle est l'autre Frida qui est là pour soutenir l'artiste brisée par la séparation.



*Les deux Frida*, 1938, Musée d'art moderne de Mexico

En 1946, Frida Kahlo est une artiste reconnue et donne des cours à de jeunes peintres. Malgré sa réussite, la fin des années 40 reste difficile pour l'artiste qui subit de nouvelles opérations de la colonne vertébrale, l'obligeant à rester au lit. En 1953, une exposition mettant à l'honneur l'artiste est organisée au Mexique. A sa demande, elle est transportée jusqu'à la galerie depuis son lit d'hôpital.

En 1953, le médecin doit lui amputer la jambe. C'est à nouveau une grande souffrance pour Frida. Elle décèdera le 13 juillet 1954 à la suite d'une embolie pulmonaire.

Frida Kahlo a peint la souffrance et la douleur dont elle a été victime tout au long de sa vie. Cependant, le désir de vivre et son amour pour la peinture ne l'ont jamais quittée faisant d'elle une artiste majeure de l'art moderne.

## L'amour du printemps

Par Zoé

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, derrière ces quelques flocons se cache bel et bien une des plus belles saisons de l'année : le printemps. Enfin, le temps de la morosité et du froid est révolu, l'hiver est derrière nous emportant avec lui ses mauvaises humeurs et ses tristesses. Cette saison où la nature se réveille, où tout ce que nous avons laissé quelques mois plus tôt reprend vie, où le jour reprend ses droits sur la nuit. Le printemps c'est tout cela mais c'est également ce que l'on appelle « la saison des amours ». Cela signifie qu'une renaissance est en cours, que les animaux se réveillent afin d'assurer leurs descendance, que la nature se régénère... Mais en fait, je n'aime cette idée que les fleurs aient comme point commun avec l'amour de ne durer que le temps d'une saison. Je ne veux pas croire que tout débute au printemps et que l'automne ou l'hiver ne soient que des saisons mélancoliques où les souvenirs ne ramènent qu'une forme de tristesse, lorsqu'on se rend compte que tout est terminé. Au contraire, je pense qu'il n'y a jamais de début ou de fin mais seulement des changements ou des renouveaux. Un amour peut très bien naître en hiver à l'image d'un perce-neige et durer toute une vie. Je pense qu'il ne faut pas attendre le printemps comme prétexte de nouveau départ comme certains attendent la nouvelle année. La « saison des amours » devrait simplement qualifier la durée sur laquelle des êtres s'aiment du mieux qu'ils peuvent, sans que l'un attende une petite attention de l'autre en vain. Le fait d'aimer et d'être aimé(e) devrait être célébré chaque jour pour ne pas oublier à quel point c'est une chance. Bien sûr, tout cela n'a pas pour but de rabaisser la venue du printemps, car c'est une saison magnifique qui mérite d'être appréciée. Mais n'oublions pas d'aimer, que ce soit à cette saison ou à n'importe quel autre instant de l'année.





## LA PLACE FORTE DE MARSAL

De nos jours, Marsal est un petit village paisible. Mais si tu pouvais te transformer en oiseau et voler au-dessus de Marsal, tu t'apercevrais que le village est en forme d'étoile. Sais-tu pourquoi ? Et bien figure toi que Marsal par le passé était une cité tellement convoitée qu'il a fallu la fortifier et plusieurs fois !

Marsal a connu trois périodes de fortification. Mais avant de rentrer dans l'Histoire, définissons d'abord ce qu'est **une fortification**.

**Une fortification est un mur, d'abord en bois puis ensuite en pierre, qui entourait les cités importantes dans le but de protéger les habitants et d'empêcher les ennemis de l'envahir. Les techniques de fortifications ont évolué au fur et à mesure des siècles. Si l'on fortifie une ville, c'est qu'elle est importante ou du moins, qu'il y a quelque chose à protéger...**

Marsal vient de Marosallum qui signifie « La grande saline ». On a commencé à exploiter le sel de Marsal à partir du néolithique (- 6000) jusqu'en 1699 ! Soit pendant plusieurs milliers d'années ! On appelait le sel « l'or blanc ». Si aujourd'hui il n'a plus aucune valeur, son importance était autrefois fondamentale ! C'est pour cette raison qu'il a fallu protéger Marsal des **convoitises\*** de ses riches voisins.



Marsal a été fortifié plusieurs fois parce que la cité a appartenu au fil des siècles à différents seigneurs : aux ducs de Lorraine, puis ensuite aux évêques de Metz, encore une fois aux ducs de Lorraine puis ce sera ensuite le Roi Soleil Louis XIV qui prendra la ville. Un vrai casse-tête non ?

Bon reprenons étape après étape.

Au tout début du Moyen-Age, Marsal appartient à de grands seigneurs qui sont les Ducs de Lorraine. Ces derniers décident de ne pas fortifier Marsal car ils pensent que les marécages tout autour de la cité suffisent à la protéger. Mais cette stratégie est dangereuse ! Un peu plus tard, les évêques de Metz (qui se sont installés à Vic sur Seille au XIIIème siècle) deviennent les propriétaires de la cité. Ce sont eux qui feront fortifier Marsal en premier. Il reste quelques vestiges de cette période (levées de terre devant la Porte de France, l'actuel Musée départemental du Sel).

\***Convoitise** : Désir de posséder quelque chose

# ...PAR LA LORRAINE

Ensuite, les Ducs de Lorraine deviendront encore les propriétaires de Marsal, la cité leur appartient. Ils vont donc refaire les fortifications au XVIème siècle. Ce sont des ingénieurs italiens qui travaillent également sur les nouvelles fortifications de Nancy qui vont venir s'occuper de ce grand chantier.



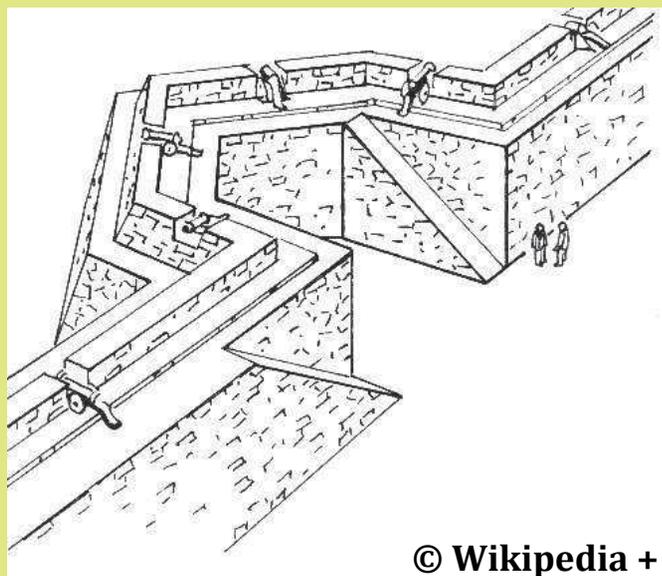
© Foyer Rural de Marsal



Porte de France

© image est

Aujourd'hui encore, si tu te promènes autour de Marsal aux environs de la mare salée, il reste quelques vestiges de ces remparts en briques. C'est ce qu'on appelle des fortifications en bastions : ce nouveau procédé est très ingénieux car il permet aux soldats d'avoir une visibilité parfaite sur les éventuels envahisseurs. Il n'y a pas d'angles morts, la cité ne peut pas être envahie par surprise.



© Wikipedia +



© Wikipedia

Avançons encore un peu dans l'Histoire jusqu'aux 17ème et 18ème siècles. Marsal fait désormais partie du Royaume de France et le grand seigneur responsable de la cité n'est autre que le Roi Louis XIV et son grand architecte qui s'appelle Vauban. C'est lui qui fera fortifier la ville une 3ème fois en reprenant ce système de bastion.

Vauban a fortifié d'autres villes : Longwy, l'île de Ré et bien d'autres encore.

Alors comment se fait-il que ces fortifications n'existent presque plus aujourd'hui ?

En 1871, l'Alsace et la Moselle sont intégrées à l'Empire allemand et les allemands vont détruire les fortifications.

Voilà pour l'histoire un peu complexe des fortifications de Marsal. Retiens surtout que c'est le sel qui est à l'origine de toute cette histoire !

## *Chicken Run*

Dans le précédent numéro du Séquoia, nous vous présentions Fantastique Maître Renard, un film d'animation dont les héros, des renards malins et un peu déjantés, essaient d'échapper à des humains cupides et profondément méchants ! Restons dans cette même veine et découvrons aujourd'hui un film devenu un classique du cinéma jeunesse : Chicken run. Laissons les renards et allons voir ce qu'il se passe du côté des poules !

### *Fiche technique du film*

**Titre original :** *Chicken Run*, qui peut signifier deux choses en anglais : soit *poulailler*, soit *poulet qui s'enfuit*. Les thèmes du film sont donc assez clairs !

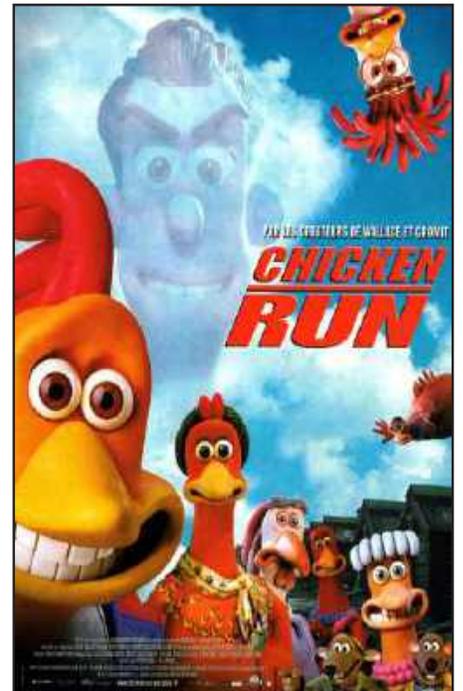
**Date de sortie :** Décembre 2000 en France.

**Réalisateurs :** Peter Lord et Nick Park

**Durée :** 84 minutes.

**Genre :** c'est un film d'évasion et d'animation dont les personnages sont presque entièrement réalisés en pâte à modeler.

**Casting :** Valérie Lemercier dans le rôle de Ginger et Gérard Depardieu dans celui du coq Rocky.



L'histoire de nos amusantes poulettes pondeuses se déroule en Angleterre, dans le poulailler de la ferme d'un étrange couple, les Tweedy. Elle, c'est une vieille mégère acariâtre\* et avaricieuse\* ; lui, un poltron\* faible, bête et méchant avec les animaux.

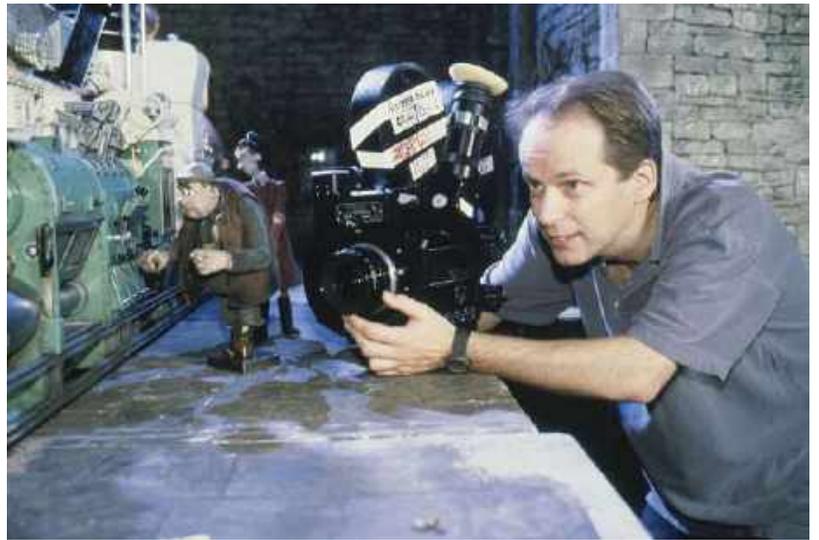
Nos amies volatiles mènent une vie paisible à la ferme. Mais Ginger, le personnage principal de l'aventure, rêve de liberté. Consciente qu'une mort certaine les attend toutes si elles restent là trop longtemps, elle fait tout pour essayer de s'évader avec ses camarades. Malheureusement, toutes leurs tentatives, plus drôles les unes que les autres, se soldent par un échec cuisant. Mr. Tweedy, qui est un poil paranoïaque, commence d'ailleurs à se douter de quelque chose et il fait tout pour essayer de prendre les poules en flagrant délit d'évasion, ce que sa femme trouve ridicule puisque, selon elle, des poules ne peuvent pas s'enfuir d'une ferme de leur propre volonté !

Mais un jour, le vieux couple décide d'abandonner la vente des œufs, trop peu rentable, et d'investir dans une machine flambant neuve qui va servir à fabriquer... des tourtes au poulet ! Dès lors, fuir la ferme Tweedy n'est plus un simple objectif d'avenir : c'est une nécessité vitale ! Et alors que tout espoir de parvenir à s'évader commençait à s'éloigner, Rocky, un « coq-boy libre et solitaire » atterrit un jour par hasard dans la basse-cour. Désormais, les espoirs de Ginger reposent sur ce coq américain tout droit sorti d'un cirque qui va essayer d'apprendre à nos amies les poules à voler. Malheureusement, Rocky n'est pas celui qu'il prétend être...

# CHICKEN RUN

## *Le claymotion, un principe de création :*

Chicken run a été réalisé selon un principe appelée claymotion. Cela consiste à prendre une série de photographies des personnages qui sont réalisés en pâte à modeler en les faisant imperceptiblement\* bouger entre chaque photo. C'est un processus extrêmement long : il faut une journée de travail entière pour réaliser deux à trois secondes de film ! Ainsi, le tournage de Chicken Run a pris un peu plus de quatre ans et demi au total.



## *Une des affiches du film :*



Au premier plan, de gauche à droite, l'intrépide Ginger et Rocky le coq volant et séducteur.

Ils sont suivis de leurs amies les poules pondeuses, courant pour échapper au terrible couple Tweedy.

Les deux affreux se tiennent au fond de l'image et ils affichent un sourire cruel en regardant les bêtes qui essayent de s'enfuir.

Conclusion : N'hésitez pas à voir ou revoir ce film devenu culte qui est l'un des très rares à représenter la vie dans une basse-cour et dont toute l'intrigue tourne autour de la possible évasion de ses habitants.

C'est une fable moderne qui laisse une place capitale aux personnages féminins, qu'ils soient bons ou mauvais, et qui nous surprend du début à la fin, au fur et à mesure que les masques tombent.

Au bout du compte, une seule question qui est le fil conducteur de l'histoire : la communauté du poulailler va-t-elle parvenir à se sauver de la terrible perspective d'une extermination de masse...

**acariâtre** : qui est sans arrêt mécontent, d'une humeur hargneuse.

**avaricieuse** : avare ; qui a la passion d'amasser les richesses mais sans jamais les dépenser.

**poltron** : qui est très peureux.

**imperceptiblement** : d'une façon que l'on perçoit à peine.

## LES SEMEURS D'ART !



### En attendant la récolte :

Comme souvent à l'occasion des congés scolaires, le Foyer Georges de la Tour et l'association Moi Je Tout seul ont proposé une journée «découvertes». Cette fois, c'est l'association Semeurs d'arts qui est venue régaler les 11 participants. « Association de soutien aux projets artistiques fondés sur la perception et la découverte de l'environnement, Semeurs d'arts propose des actions de sensibilisation artistique et environnementale auprès des jeunes publics. Ses interventions ont lieu en milieu naturel. Le programme d'animations est construit en partenariat avec la commission éducative du Parc naturel régional de Lorraine ».

Au programme, création d'encre, Land art, cartes sonores, compositions et créations naturelles etc.

Un moment fabuleux en pleine nature, dont vous pourrez découvrir la restitution à l'occasion des Nuits du Cloître, les 9 et 10 juillet prochain.



# Actu JEUNESSE



A noter que le Foyer, à l'occasion des congés de printemps, a également proposé une sortie « escalade », et « Foire » à Nancy :



Les enfants du péri autour de leur héros de rouge (rose ?) et de blanc vêtu.

## C'ÉTAIT L'ANNÉE

En attendant le père Noël, les enfants ont pu découvrir le spectacle « Les divagations de Francis Régon », ou l'histoire extraordinaire d'un homme et d'un ours.



# Actu JEUNESSE



Les vacances arrivant, le centre aéré proposé par l'accueil périscolaire de l'association familiale a permis aux participants d'assister à une séance de ciné

## NÉE DERNIÈRE !



aux Salines royales de Dieuze, mais aussi de réaliser quelques bricolages.



# Actu JEUNESSE

## ET QUAND LE PRI

On remet ça...



Avec des  
bricolages  
de Pâques.



Et une magnifique sortie...



## NTEMPS ARRIVE...

A propos de Pâques, la traditionnelle chasse aux œufs de l'école primaire a bel et bien pu avoir lieu cette année, grâce à un contexte sanitaire plus favorable. Et puisqu'un bel événement n'arrive jamais seul, les représentants des parents d'élèves ont proposé par la suite une rando pizza sur le chemin des écoliers.



La bibliothèque Jean Luc Zott a elle aussi célébré le retour des beaux jours



... au parc animalier de Sainte-Croix !

avec de nouvelles propositions des désormais célèbres « Ateliers d'Emmanuelle ».

A propos de la bibliothèque, voici un rappel des horaires actuellement en vigueur, durant lesquels l'ensemble de l'équipe de bénévoles sera heureux de vous accueillir :

- mardi de 16h30 à 17h20 // mercredi de 16h à 18h30 (heure d'été)
- vendredi de 17h à 18h30 // samedi de 10h à 12h
- Pendant les vacances scolaires, que les vendredis.

## Le Conseil municipal des jeunes prêt à se renvoyer la balle

Le conseil Municipal des jeunes élus s'est déjà réuni 7 fois depuis son élection afin de définir les actions qu'il souhaitait mener pendant le mandat de ses membres.

Parmi ces actions, l'implantation d'une table de Ping Pong au parc Mesny pour le plaisir des Vicois petits et grands.

Pour financer cette table, le CMJ a vendu des stylos badges avec son logo.

Les bénéfices de la vente permettront de financer une partie du coût de ce projet, qui sera finalisé prochainement.

Un grand merci à tous les vicois pour leur soutien à cette initiative.



A noter que le CMJ poursuit sa dynamique de propositions et de réalisations puisqu'une soirée chic et choc a permis de réunir les élèves de l'école élémentaire, du CP au CM2. Au programme ? Déguisement, barbecue, mini boom, jeux, ballons et paillettes... Une belle réussite !



La Cie

**MOI JE TOUT SEUL**

Présente

# Les Nuits du Cloître

2<sup>ème</sup>  
édition

**09-10 Juillet 2022**

Ecole du Cloître Vic-sur-Seille

## Samedi 09/07

A partir de 14h : Expositions :

Dan MARTET, Didier FERRY

Les Objectifs Du Saulnois

Le FGDLT «Autour du cloître»

15h et 17h : «La princesse et l'aigre Nouille», petite forme théâtrale par François PICARD et l'association Moi Je Tout Seul

18h30 : «Les conteurs du Saulnois» par Nathalie GALLORO

19h30 : Concert par «Les faussaires de swing»

21h15 : Spectacle «Je t'aime mon frère»

par l'association Arsenic

Restauration et buvette assurées par l'association MJTS

**Entrée : 5€**

## Dimanche 10/07

A partir de 15h : Expositions :

Dan MARTET, Didier FERRY

Les Objectifs Du Saulnois

Le FGDLT «Autour du Cloître»

17h : «La princesse et l'aigre Nouille», petite forme théâtrale par François PICARD et l'association Moi Je Tout Seul

20h : Concert par «Les Tong»

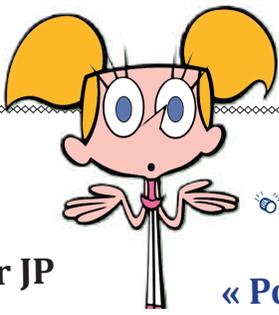
Restauration et buvette assurées par l'association Escapadix



Avec la participation de la bibliothèque Jean Luc Zott et le soutien de la municipalité



# DIS PAPA...



... Tu fais du vélo avec moi ?

Par JP

« Pourquoi pas, avec mon nouveau vélo électrique c'est facile, mais ça n'a pas toujours été le cas tu sais... Au fait, tu sais d'où vient le vélo ? »



Le tout premier vélo vient d'Allemagne, en 1817 il a été inventé par le baron Drais d'où son nom : la draisienne. C'était juste 2 roues reliées par une poutre en bois, et il n'y avait même pas de pédales, on poussait avec ses pieds pour avancer, c'est d'ailleurs de là que vient son nom ;

véloce=rapide, pède=pied---> **VÉLOCIPÈDE !!!**



Ce n'est que 41 ans plus tard qu'un serrurier qui devait réparer une draisienne, et dont le fils se plaignait que ça lui faisait mal aux jambes de ne pas pouvoir poser ses pieds, inventa ce qui fut la plus grande révolution du vélo : la Pédale ! Qui se trouvait au milieu de la roue avant.



## PLUS VITE...

Oui, pour pouvoir aller plus vite, on a agrandi la roue avant à un tel point que celle-ci pouvait mesurer jusqu'à 3 mètres ! On appelait cet engin un **« grand bi »**. En même temps on les fabriqua en acier et non plus en bois. Par contre imagine la difficulté pour tenir en équilibre ! C'était même assez dangereux...



## ENCORE PLUS VITE...

C'est pour aller encore plus vite, et plus facilement, qu'on inventa dans les années 1900 les premiers plateaux à changement de vitesse, ainsi que le dérailleur.

Du coup, les premières grandes courses pouvaient avoir lieu.

Bon alors à partir de là ont eu lieu plein d'innovations pour les utilisations différentes : les VTT, les vélos de route, les bicross, les BMX (pour faire des figures).

Et plein de types très atypiques, comme les tricycles, ou les monocycles, ou encore les tandems...



## Les évolutions

La bicyclette telle que nous la connaissons, avec ses roues de diamètre égale et sa traction par chaîne, apparut aux débuts des années 1880. Cependant, elle se différenciait de nos vélos actuels par son cadre en croix.

Un peu plus tard, c'est le tour de la roue libre, le changement de vitesse, le pneumatique démontable, et surtout le pneu fait d'un tube creux en caoutchouc gonflé à l'air inventé par Dunlop...



## TOUJOURS PLUS VITE....

...et surtout toujours moins fatiguant, maintenant est venue l'heure du vélo électrique. Mais posons-nous la question, avec ses batteries et ses composants électroniques, est-ce que c'est toujours bien écologique ? Et aussi, vu qu'on pédale beaucoup moins et beaucoup moins fort, est-ce que c'est toujours une activité sportive ???  
Chacun son avis...

## ET DANS LE MONDE... ?

Hé bien sache qu'il y a énormément de pays où le vélo est le mode de transport le plus utilisé. Aux Pays Bas tout le monde en a un, au Danemark ce sont 8 personnes sur 10... et au Japon, 6 sur 10...et on l'utilise autant pour les loisirs que pour se rendre au travail ou à l'école, ou encore pour livrer des produits...

En plus, le vélo est considéré comme l'un des meilleurs sports pour la santé alors n'hésite pas...Pédale !!!

# L'OEIL DE JADE

## UN CARNIVAL DE COULEURS



Ahhhh, enfin de la couleur ! Le carnaval était très coloré cette année, c'est génial d'en profiter avec son appareil photo (attention quand même aux confettis, ça va partout ces petits trucs !). Les déguisements étaient très beaux, la musique nous faisait bien danser et le temps nous a fait faveur, heureusement.

Pour les photos que j'ai pu réaliser lors du défilé, j'ai choisi de garder la lumière la plus naturelle possible, avec une sensibilité ISO assez faible avec les réglages que j'avais déjà. La vitesse d'obturation était la même que celle que j'utilise en studio, aux alentours des 1/125 pour que la lumière et la netteté soient bonnes. Pour expliquer rapidement ce qu'est la vitesse d'obturation, je peux vous dire que c'est la durée pendant laquelle nous laissons entrer la lumière dans l'objectif. Plus la durée va être longue, plus la lumière va avoir le temps de passer et plus la photo risque d'être surexposée. C'est là que nous allons faire jouer les autres réglages de l'appareil, avec la sensibilité ISO et l'ouverture de diaphragme.

Pour ce qui est des deux-là, on le verra une autre fois ! En attendant, profitez bien du beau temps qui risque d'arriver bientôt (on espère) et faites le plein de couleur !

## Les scarabées

Par Louann

Les scarabées, sous le nom scientifique de scarabéidés, font partie de la famille des coléoptères. Pour certains, le scarabée est un porte-bonheur. Il symbolise la force intérieure grâce à sa carapace qui sert de protection et donne du courage.

### Description

Le Scarabée est un insecte noir, luisant et robuste. Comme tous les Coléoptères, il possède des ailes antérieures dures, qui recouvrent les ailes postérieures servant au vol. Ses pattes possèdent de petites dents, un peu comme des peignes. Il a une forme arrondie, une tête très courte, collée au corps, et de courtes pointes qui dépassent de la tête.

### Que mangent les scarabées ?

Il existe plusieurs espèces de scarabées. Certaines se nourrissent de fruits (frugivore), de racines (rhizophage), de déjections (coprophage), ou encore de bois mort (saproxylophage).

### Est-il utile pour notre jardin ?

Ce scarabéidé comporte de petits poils, et grâce à ces derniers, il transporte avec lui le pollen des fleurs butinées et facilite ainsi la pollinisation. C'est pour cette raison qu'il faut préserver cet insecte.



### Où le scarabée vit-il ?

L'habitat change selon le type de scarabée. Certaines, telles que le scarabée du rosier et le scarabée de la vigne, vivent dans les vignes et les milieux environnants, tandis que d'autres espèces préfèrent les égouts, les arbres en décomposition ou les déserts.

### Est-il dangereux ?

Celui-ci n'est pas dangereux pour l'homme. En revanche, il est préférable de porter des gants avant de les toucher car ils peuvent porter des bactéries.

J'ARRIVE À PORTER  
850 FOIS MON  
POIDS !



## La création, qu'est-ce que c'est ?

Par Didj

Le cinéma, la peinture, le dessin... Le théâtre, la danse... La création, qu'est-ce que c'est ? Créer... Fabriquer quelque chose qui n'existait pas auparavant. On peut dire cela comme ça.

Au cinéma, les personnages d'un film que l'on a vu deviennent vivants dans notre esprit. Comme s'ils faisaient partie du vrai monde, alors qu'on le sait bien... Ils ont été inventés, créés... Harry Potter ne fait-il pas partie de nos vies comme s'il était là ? Pas vraiment, mais pourtant il nous accompagne, et ses expériences nous servent. C'est magique, et l'émotion que l'on ressent devant un film vient en grande partie de là : une « empathie » pour les personnages, qui deviennent réels dans une partie de notre esprit.



En peinture, le système fonctionne aussi. La richesse d'un tableau est en partie dans le regard de celui qui le voit. On peut s'immerger dans un dessin, une peinture, et y voir des choses uniques en fonction de son monde intérieur...

Cela est particulièrement vrai dans la peinture abstraite, non figurative, où l'artiste tente de faire passer des sentiments, des émotions, sans vraiment représenter quelque chose d'identifiable.

La magie opère lorsque le spectateur du tableau y met sa richesse, ses impressions. Un monde peut alors surgir du tableau, des émotions, des histoires, qui resteront uniques pour chaque personne. Chacun aura son souvenir « personnel » du tableau qu'il a vu. Cette forêt dorée qui illustre l'article par exemple : est-ce le soleil du soir qui se couche ? Un incendie au fond du bois ? Une poudre d'or qui semble indiquer combien la forêt est précieuse et riche ?

Chacun possède en lui sa propre vision, sa propre sensibilité, sa propre interprétation. Le monde de l'art a cela de précieux : en plus des créations que l'on a plaisir à regarder, il nous montre également notre propre sensibilité et la richesse de notre monde intérieur...



# C'EST TOI LE CHEF !



## Tapenade

- 100 gr d'olives vertes dénoyautées
- 100 gr d'olives noires dénoyautées
- 50 gr d'anchois
- 50 gr de câpres
- 10 cl d'huile d'olive
- 1 gousse d'ail

Émincez les olives, les anchois.  
Pressez l'ail.  
Passez au mixeur (plongeur).  
C'est prêt !

**Bon apéro !**



**Miammm !!!**

## L'huile de coco

*"La beauté de l'âme l'emporte sur la beauté physique." - Citation de Georges Sand*

Mais de nos jours, la beauté physique est importante pour certains... Mais pourquoi ?

C'est vrai que la beauté intérieure est la vraie beauté de la personne... et une personne qui brille de l'intérieure, automatiquement brillera à l'extérieur...

Dans le dernier journal on a parlé de l'huile de RICIN, aujourd'hui on va vous présenter l'huile de COCO..... Est-ce que vous connaissez ?



### Qu'est-ce que l'huile de coco ?

L'huile de coco est l'une des huiles végétales les plus appréciées et utilisées au monde. Depuis plusieurs années, elle a gagné une réputation hors normes.

Les vertus nutritionnelles de l'huile de coco sont si importantes qu'on l'utilise aussi bien en cuisine et en médecine qu'en cosmétique. Elle constitue un concentré de nutriments essentiels.

Aujourd'hui, cette huile végétale figure parmi les plus utilisées, en raison de ses nombreux bienfaits, tant sur la peau que sur l'organisme et de la facilité avec laquelle elle s'utilise. L'extraction à froid de l'huile permet de conserver l'ensemble des nutriments de la noix de coco, sans altérer leur qualité : vitamines, sels minéraux...

### Les bienfaits de l'huile de coco

- Nourrit et hydrate la peau et les cheveux
- Peut s'utiliser aussi bien en cuisine qu'à des fins cosmétiques

### L'utilisation de l'huile de coco pour la peau et les cheveux

#### Pour la peau

L'huile de coco est aussi un allié beauté de premier choix. Elle peut vous aider à combattre la cellulite et à retrouver une peau unie, plus souple et parfaitement lisse. Il suffit alors de la masser vigoureusement sur les zones à traiter. On peut parfaitement la mélanger avec des huiles essentielles telles que le citron ou le pamplemousse.

#### Pour les cheveux

L'huile de coco hydrate et renforce la chevelure. Elle pénètre facilement le cuir chevelu et nourrit la fibre capillaire en allant de la racine jusqu'aux pointes pour ensuite lui donner brillance et résistance. (Ne graisse absolument pas la racine des cheveux).

### Comment fait-on ?

Pour ce faire, faites un bain d'huile de coco en laissant reposer pendant 1 heure voire même plus et rincez. Ou, la faire pénétrer sur cheveux humide, pour que l'application soit plus simple.

La petite astuce pour que le produit se travaille plus facilement, c'est de la laisser à une température ambiante, ou sinon ne pas hésiter à la mettre à chauffer au bain marie ou au micro-onde, quelques instants pour qu'elle soit liquide.

## La communication gestuelle associée à la parole

Cela fait près de trois ans maintenant que l'équipe du multi-accueil, « Le jardin du Mesny », utilise quotidiennement la communication gestuelle associée à la parole avec les bébés et les jeunes enfants.

Cette méthode utilise des gestes empruntés à la langue des signes françaises pour exprimer des besoins essentiels tel que « manger », « boire », « dormir », ou de bien être, « doudou », « sucette », « content » ...

C'est en associant toujours un signe au même mot, et en le répétant souvent, que le tout petit va peu à peu comprendre que les deux ont la même signification. Il pourra alors s'il le souhaite, utiliser le signe pour communiquer et se faire comprendre, à défaut de pouvoir prononcer le mot, et ainsi réduire ses angoisses et ses frustrations. C'est autour de 8 mois que l'enfant peut commencer à signer car à ce stade il comprend la signification des mots, et il peut y associer un geste mais le parent peut signer dès la naissance.

La communication gestuelle associée à la parole ne peut en aucun cas provoquer un retard de langage. C'est un outil ludique qui accompagne la parole mais ne la remplace pas.

Au fur et à mesure que l'enfant prononce les mots, il se peut que le signe disparaisse progressivement car son utilité devient moins importante.

Tous les enfants ne sont pas réceptifs aux signes et se font comprendre par d'autres moyens. Ce sera alors à l'adulte de les décoder.

### Associer la parole aux gestes pour les jeunes enfants

#### Pourquoi ?

- Pour faciliter les échanges entre les enfants qui ne parlent pas encore et les adultes
- Pour être attentif au bien-être et aux besoins de l'enfant (doudou)
- Respecter le développement et le rythme des enfants
- Apaiser les émotions fortes de l'enfant

#### Comment ?

- Chaque signe sera associé à un mot
- Il y aura 2 signes par phrase maximum
- 4 signes seront inoduits chaque trimestre
- Apaiser les émotions fortes de l'enfant
- Des gestes ludiques lors des chants et marionnettes
- 1 mur dédié au projet (photo des signes)

#### Quand ?

- Vers 8 mois âge de l'apprentissage des gestes et de la signification des mots
- L'adulte peut « signer » dès la naissance de l'enfant
- A tout moment de la journée

#### En conclusion

Cet outil de communication est utilisé par l'équipe. L'enfant et sa famille restent libre à l'utilisation des signes.

Les gestes associés à la parole ne peuvent en aucun cas provoquer un retard de langage.



# LE JARDIN DU MESNY



bonjour



oui



non



fini



encore



x2

maman



x2

papa



dormir



x2

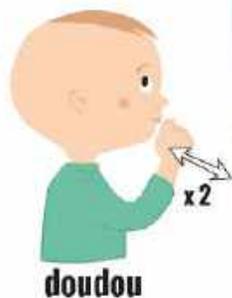
manger



merci



chaud



x2

doudou

Mes 1<sup>ers</sup>  
signes  
avec bébé



x2

caca



x2

pipi



aimer



avoir mal



s'il te plait



pot



aider



poussette



lait



boire



livre



musique

## Voyage au bout du monde

Par Péma

### *Prologue*

Dans une lointaine jungle d'Amazonie, une petite panthère noire nommée Nira, se promenait avec ses parents, Roi et Reine de cette jungle.

Ils arrivèrent au lac où ils devaient se rafraichir par cette chaude journée d'été, quand soudain, des cris d'oiseaux résonnèrent dans toute la forêt.

- « LES TRAQUEURS !! LES TRAQUEURS ARRIVENT !! »

Le Roi et la Reine se précipitèrent vers leur grotte, mais il était déjà trop tard. Des filets emprisonnèrent le père de la Princesse. La Reine poussa sa fille dans les buissons avant d'elle aussi se faire emmener au zoo de Manaus.

Nira, morte de peur, resta prostrée dans les fougères une vingtaine de minutes, le temps que les cris s'estompent et que les phares de la camionnette disparaissent dans la nuit.

### *Chapitre 1 - Décidée*

Cela faisait deux jours, peut-être trois, Nira ne savait plus. Mais ce qui était sûr, c'est qu'elle errait dans l'immensité de la jungle dans l'espoir de trouver à manger. Sa mère lui avait vaguement appris à chasser, mais elle n'était pas encore assez discrète. Dès qu'elle s'approchait de sa proie, elle marchait sur un bâton, ou une feuille séchée, et faisait fuir l'animal.

Les oiseaux, elle ne chassait que les oiseaux. Ces stupides volatiles auraient dû prévenir ses parents plus tôt. Ils ne l'avaient pas fait et ses parents s'étaient fait emmener. Ces traîtres avaient préféré rester les fesses sur leurs branches, attendant que la menace soit au plus près pour crier...

Depuis quelques heures, Nira réfléchissait à l'hypothèse de partir à la recherche de ses parents. La quête serait ardue, mais elle ne pouvait pas rester là, à croiser les pattes en attendant que la nourriture tombe du ciel et que ses parents reviennent. En parlant de nourriture, il fallait qu'elle en trouve car elle mourrait de faim...



# Ca t'a plu ?!

**Alors on compte sur toi pour la contribution à la rédaction du prochain numéro !**

Envoie-nous :

- Ta contribution aux pages d'expression libre (poésie, dessin, photo, etc...)
- Tes idées de sujets à traiter

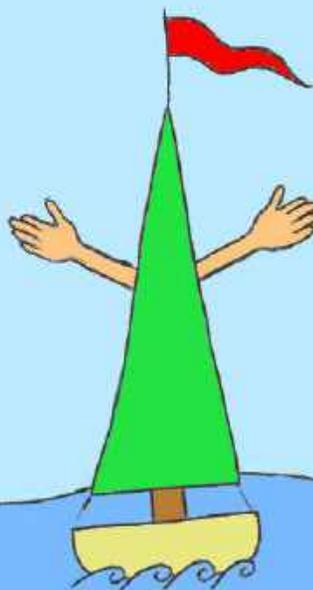
A l'adresse suivante : **[journaljeunesse.vic@gmail.com](mailto:journaljeunesse.vic@gmail.com)**

Parle de ce journal autour de toi, et si tes parents ont une page Facebook, ils peuvent s'abonner à la page «Journal de la jeunesse vicoise», pour que tu puisses le lire de ton ordinateur. Tu peux également le retrouver en ligne sur **[www.juvelize.com](http://www.juvelize.com)**, ou en version papier dans les structures qui t'accueillent, et dans certains commerces.

## Qui sommes-nous ?

L'association **MOI DE TOUT SEUL** est une association de Vic-Sur-Seille, créée en Avril 2012.

Le principal but de l'association est de permettre de diffuser l'art vivant et la culture dans le monde rural, et de les rendre accessibles à tous.



Rattrapons-le !  
On en a besoin pour  
le prochain numéro !

