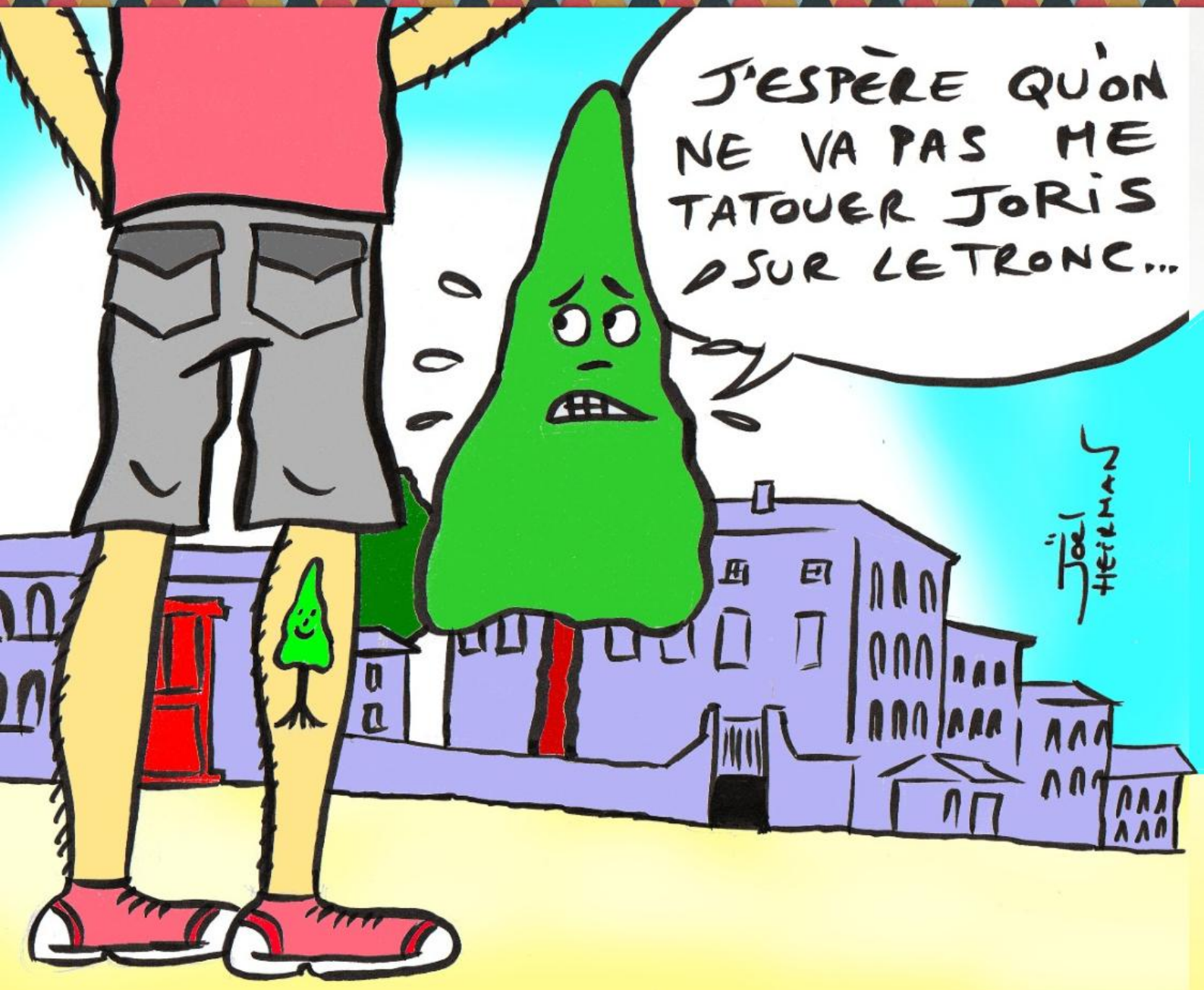
LE SÉQUOIA

N°7



Recenser - Informer - Divertir

Par l'association **Moi Je Tout Seul**

ÉDITORIAL

Chers lectrices, chers lecteurs,

Le comité de rédaction du Séquoia, ainsi que l'ensemble de l'association Moi Je Tout Seul te souhaitent une très belle et heureuse année 2019. Une année qui commence pour nous par la publication du n°7 du Séquoia, ton magazine d'actu-jeunesse.

Dans ce nouveau numéro, de nouvelles rubriques sont à découvrir, avec une chronique « *Santé* », mais aussi « *L'œil du photographe* », « *Papa comment c'était avant…* ».

Tu retrouveras également les chapitres 4 de « Lune noire » et 3 du « Voyage de coquillage » et tu en sauras un peu plus sur le peintre Georges de La Tour dont tu as forcément déjà entendu parler.

Tu dois certainement te demander ce que signifie la une du journal… L'été dernier, un célèbre vicois du nom de Joris s'est fait tatouer le séquoia sur le mollet… Il a ainsi voulu rendre hommage à l'un des arbres les plus remarquables de France. A moins que cela était pour rendre hommage à notre journal ? Allez savoir… Dans tous les cas la légende raconte d'ors et déjà que le toucher porterait bonheur…

Nous avons souhaité terminer cet édito en évoquant une date particulière … Le 10 janvier 1929, un nouveau personnage naissait dans le journal belge le Petit Vingtième ! Il s'appelait Tintin et était accompagné de son petit fox-terrier au nom de Milou…

JOYEUX ANNIVERSAIRE TINTIN…

Toi aussi tu peux retrouver Tintin à la bibliothèque du cloître, au CDI de ton collège ou même très certainement dans la bibliothèque de tes parents !

A vos marques, prêts, feuilletez !!!

Le comité de rédaction.

SOMMAIRE

Le sujet d'actu : Le musée lorrain.....P.4

Histoire d'art : La nature morte.....P.6

Secrets de Vic : Georges de La Tour.....P.8

Actualité jeunesse.....P.10

Carnet de Voyage : Le Groenland.....P.12

La recette de cuisine : Cookies.....P.14

Page Nature : Sur les traces des animaux sauvages.....P.16

Le conseil du DOC.....P.18

Dis PAPA.....P.19

L'œil de Jade.....P.20

Feuilletons.....P.21

Agenda.....P.23

Ça t'a plu ???.....P.24

Le Musée Lorrain

Si tu es un ou une habitué(e) de nos sorties culturelles, tu as sans aucun doute d'ores et déjà entendu parler de la Lorraine à l'époque de ses ducs. Plusieurs de nos excursions à Nancy et/ou à Lunéville avaient pour but de te montrer la place très importante que ta région a pu prendre à un moment donné de l'Histoire de France.

Avant de commencer, il faut imaginer la Lorraine d'une façon un peu différente. En effet, ta région telle que tu la connais n'était pas rattachée à la France mais était indépendante. À la tête de la région se trouvait le duc de Lorraine, un noble issu de la Maison de Lorraine qui était une ancienne famille nobiliaire* (qui appartient à la noblesse)

Devinette ! Qui est le plus célèbre des ducs ? Quelques indices pour toi à la maison :

- Je suis un grand homme connu pour ma gourmandise qui m'a fait inventer de nombreux desserts comme les madeleines ou le baba au rhum.
- Je suis duc de Lorraine mais pourtant je n'y suis pas né, ni même en France ! Je viens de Pologne où j'ai même été roi !
- Tu ne trouves toujours pas ? Dernier indice, tu peux toujours me trouver à Nancy ! Je pointe du doigt l'Arc Héré du haut de mon promontoire sur une place qui porte mon nom ... Et oui ! C'est moi Stanislas !

En effet, « le bon roi Stanislas » est le duc de Lorraine le plus connu. Pourtant il n'est pas originaire de la Maison de Lorraine ! Ce dernier a obtenu le duché par son beau-fils, un certain Louis XV, roi de France, en 1737. Stanislas sera le dernier souverain du duché avant que celui ci ne passe dans le territoire de la France en 1766.

La mort de Stanislas met alors fin à une histoire de la Lorraine qui dure 807 ans, entre 959 et 1766. Cette histoire est ponctuée de grands événements et de grandes constructions, comme le château de Lunéville par exemple. À Nancy, une date majeure marque la ville : c'est l'année 1477. Cette date est tellement importante qu'elle est même gravée dans les pavés de la Grande-Rue de Nancy ! De nombreux lieux de la ville commémorent ainsi le 5 janvier 1477.

Mais que s'est-il passé ce jour là ?

La bataille de Nancy, Eugène Delacroix, 1831, Musée des Beaux-Arts de Nancy

Ce dimanche matin de début d'année est calme dans la plaine de Nancy, située près de la ville actuelle de Jarville. Les troupes du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire tiennent le siège de Nancy depuis le 22 octobre de l'année 1476. On raconte que le duc de Lorraine, René II, a fuit la ville à la recherche de soutien. Dans Nancy, la famine fait rage dans ces mois d'hiver et les habitants se nourrissent de ce qu'ils trouvent. Pourtant, le calme plat de ce matin de janvier va rapidement être rompu, le duc est de retour ! Et il n'est pas seul, c'est accompagné d'une armée de 19 000 hommes que René II vient briser le siège de sa ville ! La bataille est jouée d'avance, les troupes du duc de Bourgogne sont dépassées en nombre par les Lorrains ! Pire ! Charles le Téméraire lui-même meurt sur le champ de bataille ! La ville est ainsi libérée et la guerre finie !

Cette victoire est très importante pour la Lorraine. Elle lui permet en effet de conserver son indépendance et de continuer son histoire en tant que duché. C'est aussi après cette victoire que René II reconstruit le palais ducal de Nancy que tu connais mieux sous le nom de Musée Lorrain.

Si tu veux en savoir plus sur l'histoire de la région, c'est assurément le lieu à visiter ! D'ailleurs, les habitués de nos sorties ont déjà eu la chance de visiter ses locaux, situé au cœur de la ville vieille de Nancy. Hélas, si tu veux te rendre dans le musée, il va falloir t'armer de patience ! Depuis avril 2018 tu trouveras portes closes au palais ducal et cela va continuer... durant 5 ans ! En effet, un très gros projet de rénovation lancé par la mairie est en cours dans l'enceinte du palais. Au programme, de nouveaux parcours d'expositions, une intégration des outils numériques mais aussi un tout nouveau bâtiment pour l'entrée du musée. Si l'entrée du musée se trouvait Grande-Rue, elle se fera en 2023 à la réouverture par les jardins du palais du gouverneur, situé Place Carrière. Pour plus d'informations, tu peux te rendre sur le site du musée (www.musee-lorrain.nancy.fr) puis dans l'onglet *Le Palais en chantier*.

Cette rénovation ne plaît pourtant pas à tout le monde. Outre la longue durée des chantiers, des voix se sont fait entendre contre le projet du nouveau bâtiment d'accueil. Ce dernier prendra en effet la forme d'un long rectangle en verre séparant les jardins du palais ducal et du palais du gouverneur. Le palais des ducs de Lorraine est un monument historique et est soumis à de nombreuses lois et règles, on ne peut pas construire n'importe quoi ni n'importe comment ! Mais toutes ces choses pourront être vues dans un de nos prochains articles !

En tout cas, d'ici à 2023 tu as largement le temps de lire de nombreuses choses sur l'histoire de la Lorraine et tu verras, c'est passionnant ! Tu pourras apprendre d'où vient le symbole de la croix de Lorraine, comment s'est créée l'histoire de Saint Nicolas et j'en passe ! Alors n'hésites pas à être curieux !

La nature morte

La nature morte est un genre artistique qui désigne la représentation d'objets, d'animaux morts ou de fruits et légumes. Ce genre a souvent été considéré comme mineur puisqu'il représente des choses inanimées.

La nature morte existe depuis l'antiquité. En effet, à l'époque **hellénistique***, les artistes représentaient déjà des natures mortes sur les peintures décoratives des maisons comme à Pompéi. Au Moyen Âge, on voit que ce thème est moins apprécié puisque les populations ne voient pas l'intérêt de représenter de simples objets. C'est à la Renaissance, au XVème siècle que la nature morte réapparaît et notamment aux Pays-Bas, où la représentation des objets est très appréciée.

Mais la période qui marque l'apogée de cet art est le XVIIème siècle. Le genre de la Nature Morte tend à montrer un certain aspect de la société. Les peintures nous permettent aujourd'hui de comprendre ce que l'on pouvait manger à l'époque, comment les tables étaient dressées. C'est un véritable témoignage !

Avec cette nature morte, *La table au jambon* ci-contre peinte par Floris van SCHOOTEN, un artiste flamand du XVIIème siècle, on peut voir une table remplie de fromages, de jambon, de petits pains. Cela ne nous donnerait-il pas une petite faim ?

Nature morte au jambon, Floris van SCHOOTEN, XVIIème siècle, Musée du Louvre

Aux Pays-Bas les grandes écoles de peinture s'attardent sur ce genre pictural. En Espagne, les artistes se mettent à cet art en intégrant la morale chrétienne à leurs peintures. Cependant en France la nature morte reste à la dernière place des genres pratiqués par les peintres étant définie comme moins importante que la peinture d'Histoire ou la peinture religieuse.

L'asperge, Edouart Manet, 1880, Musée d'Orsay

Avec la modernité, c'est-à-dire au XIXème et XXème siècle, on constate le désir de trouver un art nouveau. Représenter des objets permet de se détacher des genres « nobles » tels que la peinture d'Histoire. Représenter une nature morte devient aussi intéressant que de peindre un corps ou un paysage. Des peintres comme Monet ou Van Gogh vont se mettre à pratiquer la nature morte. Bien sûr les changements sont nettement visibles puisque la peinture se pratique différemment. Représenter la réalité n'est plus au goût du jour. La peinture devient très expressive et personnelle.

* **hellénistique** : Se dit de la période historique qui va de la conquête d'Alexandre (331-323 avant J.-C.) à la domination romaine (31 avant J.-C.), caractérisée par de grandes monarchies et une civilisation grecque spécifique.

MAIS QU'EST CE QU'UNE VANITÉ ?

On associe souvent nature morte et Vanité puisque tout deux peuvent représenter des objets, des animaux morts, des fruits et des légumes inanimés. La vanité fait partie du genre de la nature morte. Cependant, la vanité apporte quelque chose de nouveau : elle nous montre une allégorique de la mort, c'est-à-dire, la présence de la mort que l'on comprend à travers les objets. Parmi ces derniers, celui qu'on retrouve le plus souvent est le crâne. Il représente la vie humaine et la mort inévitable. On retrouve aussi la bougie un peu consumée qui signifie le temps qui s'écoule. On retrouve parfois des objets qui font référence aux activités humaines comme les instruments de musique. La Vanité a pour but de faire réfléchir à la brièveté de la vie humaine.

Un tableau de notre cher Georges de la Tour a souvent été qualifié de Vanité : *La Madeleine aux deux flammes, 1642 – 1644.* Pourquoi ? Parce que l'on peut voir Madeleine tournée vers un miroir, avec un crâne sur les genoux et une bougie allumée. Comme nous le savons maintenant, ce sont les deux objets qui reviennent le plus dans les Vanités. Cependant la présence d'un personnage peut porter à confusion.

La Madeleine aux deux flammes, Georges de la Tour, 1640, Métropolitain Museum of Art, New York

L'une des Vanités françaises les plus connue est celle du grand peintre, Philippe de Champaigne. Elle porte le titre de *Vanité ou Allégorie de la vie humaine* peinte à la première moitié du XVIIème siècle. On voit trois objets représentés sur une table devant un fond très sombre : une tulipe, un crâne et un sablier. La fleur se fane et signifie donc la mort qui arrive et la vie éphémère. Le crâne représente la mort, avec les orbites noires et profondes. Enfin le sablier représente le temps qui s'écoule et donc la vie qui passe. Cette peinture répond bien à ce qu'est une Vanité : une peinture allégorique qui représente l'insignifiance de la vie sur terre.

Philippe de Champaigne,
Vanité ou Allégorie de la vie humaine, 1671, Musée de Tessé

POUR CONCLURE :

- La nature morte représente des objets inanimés.
- Avec la Modernité, le genre de la nature morte reste pratiqué mais d'une manière plus expressive et non plus dans une optique d'imitation du réel.
- La Vanité fait partie du genre de la Nature morte mais tend à montrer la vie qui s'écoule.

Georges de La Tour

Le peintre du Clair-obscur

Vic sur Seille est la ville natale d'un peintre très célèbre que tu connais peut-être : Georges de La Tour.

Un musée porte d'ailleurs son nom dans le village et on peut y admirer toute l'année deux œuvres du peintre : « *Saint Jean-Baptiste dans le désert* » et « *Profil de femme*. »

Georges de La Tour est né en 1593. Il a été baptisé à l'église Saint-Marien, le 14 mars 1593. D'ailleurs, si tu te promènes à l'intérieur de l'église, tu pourras y voir les fonts baptismaux où il fut baptisé.

Georges de La Tour est un peintre du XVIIème siècle (années 1600). Le XVIIème siècle est un siècle très tourmenté et instable. Il y a la guerre de 30 ans, une guerre de religion sanglante et destructrice qui amène avec elle la famine et les épidémies de peste.

C'est dans ce contexte que Georges de La Tour grandit. Il épouse à Vic sur Seille Diane Le Nerf, une femme noble. Le couple s'installe ensuite à Lunéville. Georges de La Tour fut un peintre très célèbre de son vivant. Il sera peintre ordinaire du roi Louis XIII.

Voici quelques clés pour comprendre ce grand peintre :

* Il est l'un des représentants majeur de ce qu'on appelle ***le Clair-Obscur.*** Pour comprendre ce terme, il te suffit de regarder ses oeuvres. Tu pourras remarquer qu'elles sont toutes très sombres mais qu'il y a toujours une touche de lumière, parfois apportée par une bougie. C'est ce qu'on appelle la ***Lux occulta*** : pour mettre en valeur un élément du tableau, on en cache une partie.

Saint-Joseph Charpentier, Georges de La Tour, Musée du Louvre, Paris

* <u>En peinture, il y 5 genres :</u>

- la Peinture d'Histoire (elle représente des scènes mythologiques, des scènes religieuses ou des scènes de bataille)
- le Portrait (exemple, *La Joconde* de Léonard de Vinci)
- le Paysage
- la Scène de Genre (= scène de la vie quotidienne)
- la Nature Morte (peinture de fleurs, fruits, poissons, coquillages, etc)

Georges de La Tour a peint principalement des scènes de genre, des scènes religieuses et des portraits. On ne lui connaît ni paysage, ni nature morte.

« Le tricheur à l'as de carreau » est une scène de genre, c'est à dire une scène de vie quotidienne

Le Tricheur à l'as de carreau,
Georges de La Tour, Musée du Louvre, Paris

* Georges de La Tour a été très influencé par un peintre italien à l'origine du Clair-obscur :Le Caravage (1571-1610).

Georges de La Tour meurt en 1632. Mais on ne sait pas où il est enterré. A sa mort, il sera complètement oublié pour être redécouvert plus de 200 ans plus tard en 1915.

Il reste aujourd'hui environ 40 oeuvres qui sont réparties dans le monde, au Musée du Louvre de Paris, à Nantes, à San Francisco, New-York, Madrid,... C'est pour dire quelle chance nous avons d'en avoir deux si proche de nous !

Regarde cette oeuvre, *Saint Jean-Baptiste dans le Désert*...

Amuse toi à regarder d'où vient la lumière. Est-ce qu'elle vient de gauche ou de droite ? Jean-Baptiste est le cousin de Jésus, c'est lui qui l'a baptisé. Il a été peint de très nombreuses fois par beaucoup d'artistes.

Tu remarqueras qu'il tient une croix. Une peau de bête est derrière son dos et un agneau est à ses genoux. Sur chacune des oeuvres, Jean-Baptiste est représenté avec ces trois éléments : la peau de bête, l'agneau et la croix.

Ce sont ses *attributs, ce qui nous permet de le reconnaître.*

Ça s'est passé à Vic

- **Le 2 décembre**, à la salle des Carmes de Vic sur Seille, le foyer Georges de la Tour a organisé une nouvelle édition de la « Bourse aux jouets et Puériculture ». Celle-ci a rassemblé une quarantaine d'exposants et permis à chacun de trouver son bonheur à moindre coût.

- **Spectacle jeune public à la bibliothèque municipale** : Pour fêter le début des vacances, la bibliothèque Jean Luc Zott a proposé un spectacle, « La cloche magique », par Elisabeth Malgonne, dans le cadre de l'opération « Noëls de Moselle, instants magiques en bibliothèques ». Les jeunes enfants ont une fois de plus répondu présent. Il faut dire que ce type de propositions est de plus en plus fréquent au sein de la bibliothèque, qui avec son équipe de bénévoles, avait proposé en octobre dernier le spectacle « Lettres de l'écureuil à la fourmi ».

- **Les weekends du 1er et 15 décembre dernier**, le marché de Noël s'est installé sur la Place Jeanne d'Arc. Outre les chalets investis par des artisans et des associations, c'est bien l'illumination du Séquoia qui a attiré la foule lors du 1er weekend. Comme chaque année, du haut de ses 35 mètres, il constitue le plus grand arbre illuminé de la région Grand Est.

- **Pas de vacance pour le péri:** Du 11 au 15 février prochain, le périscolaire de l'association familiale propose son traditionnel centre aéré pour les enfants âgés de 3 à 11 ans. Cette saison, le thème sera "La liberté des enfants de choisir...". En plus de nombreuses animations et activités, une sortie Neige dans les Vosges est prévue le mercredi 13 février. Soyez nombreux à y participer !

- **Roulez jeunesse :** Après les visites de châteaux, de musées, pour comprendre l'histoire de son territoire, l'association Moi Je Tout seul et le Foyer Georges de La Tour proposent un nouveau cycle de sorties culturels, avec cette fois pour objectif, une sensibilisation à la nature, à l'environnement, et aux comportements éco-responsables. Ainsi, le 24 octobre dernier, une visite des jardins de Laquenexy a permis la découverte de jardins thématiques, avec reconnaissance des plantes, mais aussi d'expérimenter la fabrication de jus de pommes.
Prochaine sortie prévue : les **jardins botaniques de Nancy**, le **20 février prochain**. **Renseignement au 06-89-09-76-15**.

- **Comité jeunes, des projets plein la tête :** A l'occasion de leur réunion de rentrée, les membres du comité ont fait part de leurs intentions et de leurs idées pour 2019. Au programme, boum de printemps, sortie Laser Game, concours de selfies pour l'exposition Renc'Art, sortie découverte de Paris et du château de Versailles, matchs d'impro, participation à Moselle Incroyable Talent etc. Souhaitons-leur beaucoup de réussite dans leurs projets.

10e édition de Renc'Art, rendez vous pris !

En avril 2000, le foyer Georges de La Tour lance la 1ère édition d'un évènement un peu fou, « Renc'Art ». 19 ans plus tard, c'est bel et bien la 10e édition qui se prépare. Pour Dominique, l'un des piliers de l'organisation de l'évènement, la ferveur est toujours la même, et les objectifs de départ n'ont pas changé : « rendre l'art accessible à tous, et ouvrir la manifestation au plus grand nombre de personnes et d'artistes ». A l'occasion de cette date anniversaire, l'équipe de bénévoles souhaite innover, avec, en plus de celles exposées à la salle des Carmes, des œuvres visibles en extérieur (porte de Nancy, ancienne pharmacie etc). D'autres surprises sont également prévues, mais rendez vous du 6 au 22 avril prochain pour en savoir plus.

Objectif atteint (et même plus encore !)

1603. C'est le nombre de personnes qui sont venues admirer du 13 au 16 septembre dernier, l'exposition « photos » organisée par la jeune association « Les objectifs du Saulnois ». Un succès incroyable pour la trentaine d'exposants présents à la salle des Carmes, qui ont apporté de l'émerveillement et un vent nouveau dans le paysage culturel local.

Alexandre, président de l'association, et son équipe, nous donnent d'ors et déjà rendez vous du 19 au 22 septembre prochain, pour la 2e édition de l'évènement, avec Fabien Dal Vecchio comme invité d'honneur.

Le Groenland

On ne présente plus Romain, notre globe-trotter. Après 6 mois passés à voyager en Amérique du sud, et une petit passage en France, Romain est reparti sur la route, ou plutôt sur la banquise.
En effet, il est reparti braver le froid direction le Pôle Nord, et plus précisément le Groenland

J'ai toujours été attiré par le Pôle Nord. Depuis tout petit, tout le monde connaît le Pôle Nord et ses grandes étendues de glaces, ses ours polaires et ses pingouins. J'avais très envie de découvrir tout ça, de le voir de mes propre yeux.

Surtout que depuis quelques années, on entend parler de la fonte des glaces, d'animaux en voie d'extinction et autres choses peu réjouissantes ; j'avais l'appel du Grand Nord.

Après un long voyage et plusieurs vols, j'arrive enfin à Nuuk, « capitale » du Groeland. Il fait 3 degrés, en plein mois de septembre. Mais je ne fais qu'y passer, car je rêve des grands espaces sauvages et continue à monter vers le Nord, par avion, par bateau, mais surtout à pied. Mon but Siarapaluk, le village peuplé le plus septentrional du Groenland (le plus au nord).

Dans la baie de Disko, j'ai été impressionné par la taille des icebergs. J'aurai pu rester des heures à les contempler et à les écouter. Le guide m'a affirmé qu'ils étaient bien plus imposants par le passé. Du bateau, on a même pu apercevoir au loin une baleine. Malheureusement, elle est restée trop à l'écart pour qu'on puisse bien l'observer.
Mais plus tard, lors d'un trek, j'ai pu apercevoir des ours polaires, des rênes et bien d'autres animaux qu'on ne voit d'habitude qu'en captivité... C'est magnifique de les voir dans leur habitat naturel.

Et voilà, me voilà enfin arrivé à Siorapaluk. Le village est petit, les maisons colorées, et les locaux, les fameux inuits, très accueillants. Le temps d'échanger quelques mots avec eux, dans un anglais difficile, me voilà à nouveau dans l'avion, direction, le retour.

Le sais-tu

Le Groenland n'est pas réellement un pays indépendant. Il fait parti du Danemark, ce qui fait du Danemark, le pays le plus vaste d'Europe, juste devant... la France !!!

COOKIES

Pour réaliser cette recette, il te faudra

- 80 grammes de beurre mou
- 125 grammes de sucre
- 1 cuillère à café de vanille liquide
- 1 oeuf
- 160 grammes de farine
- 1 cuillère à soupe de lait
- 100 grammes de pépites de chocolat

→ Si tu n'en as pas, prends 1 plaque de chocolat pâtissier, noir ou blanc, et coupe la en petits bouts.

Préchauffer le four thermostat 6 (200°C).

Dans un saladier **fouetter** ensemble le beurre, la vanille et le sucre pendant environ 1 minute.

Ajouter l'oeuf et **fouetter** encore.

LA RECETTE DE CUISINE

Incorporer la farine, **mélanger** à la spatule.

Ajouter les petites de chocolat et le lait.

Mélanger.

Former de petites boules à l'aide de 2 cuillères à café sur une plaque à pâtisserie en les espaçant suffisamment.

Mettre au four et laisser cuire une dizaine de minutes en **surveillant** la cuisson.

Les faire **refroidir** sur des grilles.

BON APPÉTIT !!!

Sur les traces des animaux sauvage

Ça y est l'hiver est bien installé !!!

Le ciel est gris, les nuages sont bas, la nuit installe son grand manteau obscur dès 5h de l'après midi et le moral est dans les baskets. Mais qui dit hiver dit aussi neige (malheureusement de moins en moins) et pluie (malheureusement de plus en plus) !

Mais ces deux phénomènes météorologiques ont un gros avantage pour les passionnés de nature que vous êtes : ils permettent de voir les empreintes des animaux sauvages (et non sauvages d'ailleurs) !

En effet, devant la mauvaise saison les animaux ont deux choix : soit ils hibernent (c'est-à-dire qu'ils tombent dans un profond sommeil durant tout l'hiver car ils savent qu'ils auront de grosses difficultés à trouver assez de nourriture pour survivre), soit ils poursuivent leur petite vie quotidienne.

Nous allons donc nous intéresser à cette deuxième catégorie d'animaux. En effet ceux-ci doivent continuer de se nourrir régulièrement pour subsister et comme ils n'ont pas de frigo dans leurs petites maisons, ils doivent sortir et affronter le mauvais temps.

Lorsqu'il a neigé, vous apercevrez aisément des indices ou des empreintes de leurs passages.

En général vous les trouverez sous forme de longue « piste » que vous pourrez vous amuser à suivre. Il s'agit en général d'un animal seul.

Si par contre, vous avez découvert une de ces pistes mais que vous remarquez qu'il y a plusieurs empreintes c'est que vous êtes tombé sur une « coulée ». En effet les animaux ont leurs petites habitudes dans leurs déplacements et les « coulées » correspondent au trajet qu'ils vont régulièrement emprunter (toutes espèces confondues) pour aller se nourrir par exemple.

Mais une fois que vous avez découvert ces « pistes » ou « coulées », encore faut il savoir déterminer quels animaux les ont empruntées. C'est là que commence la difficulté ! Mais pas de panique j'ai pu me procurer un outil qui vous permettra de savoir en un clin d'œil de quelle espèce il s'agit !

Cela s'appelle

« une clé de détermination ».

Il suffit de regarder les différentes possibilités qui vous sont présentées en fonction de la trace que vous avez trouvée !

Dans un premier temps trois choix s'offrent à vous : une empreinte de main (qui correspond à la catégorie des petits mammifères par exemple l'écureuil), une empreinte de pelote (qui correspond au plus gros mammifère comme le renard, le chien ou le chat) et pour finir une empreinte de sabot (qui correspond aux chevreuils, aux sangliers etc…)

A partir de ces trois empreintes, et en fonction de la trace que vous souhaitez déterminer, il vous faudra choisir celle qui coïncide en suivant les instructions et en comparant avec les dessins de la clé. Mais attention, certaines empreintes peuvent se ressembler fortement ! Pour cela il faut parfois se munir d'une règle pour mesurer et être sûr du résultat de la détermination.

Ensuite il faudra aussi faire appel à votre logique. Par exemple si vous habitez en plein milieu du village avec un jardin entouré de grands murs et que vous pensez avoir trouvé des traces de renard, c'est peu probable ! Il s'agira peut être des traces de votre chien ou du chat du voisin car le renard ne pourrait pas accéder à votre jardin ! Mais je ne m'en fais pas pour vous et je sais que vous saurez faire preuve d'observation et de déduction !

Alors je vous souhaite une bonne traque et je vous dis à bientôt pour de prochaines aventures pleines de nature !!!

Tu trouveras la clé de détermination en téléchargement sur notre page facebook : « le séquoia, journal jeunesse »

Le gratte cul… c'est plein de vitamines !!! et on en a besoin en hiver !

Le « gratte cul », évidemment n'est pas son vrai nom, il s'agit du cynorrhodon qui est la petite baie rouge de l'églantier. On l'appelle aussi Rosa canina, « la rose des chiens », deux raisons à cela, d'abord la forme de son épine (c'est un rosier!) qui est en dent de chien, ensuite la légende veut que l'on guérissait de la rage des chiens grâce à une infusion de baies d'églantier.

Comment le reconnaître ?

L'églantier est un arbuste sauvage que l'on rencontre communément dans les haies, les lisières de bois ou les terrains en friches, au gré de ses balades. Il développe de longues tiges dressées qui se recourbent pour donner un port arqué et qui sont hérissées d'épines crochues (en forme de canine de chiens). Les fleurs qui s'épanouissent en juin et juillet sont blanches teintées de rose. Elles sont suivies des baies rouges ovales appelées cynorrhodons ou "gratte-cul", remplies d'un terrible "poil à gratter" entourant de gros grains.

Vous pouvez ramasser le cynorrhodon à partir de l'automne, mais surtout pendant une partie de l'hiver (il faut attendre les premières gelées pour que le fruit soit tendre). C'est souvent le seul point rouge restant sur un buisson d'églantier décharné.

Pour le consommer, il faut presser la baie et il en sort une petite pâte rouge avec un goût acidulé comme un bonbon (délicieux!). Mais attention de ne pas manger les poils (akylènes) et grains à l'intérieur car c'est ça qui démange après les fesses !!

Dans 3 petites baies il y a autant de vitamines C que dans une orange !!!

Et il y a aussi plein de minéraux qui permettront de booster notre système immunitaire, et nous permettront de nous défendre contre les méchants virus de l'hiver, et cela, tout naturellement !!!

Mais attention, car des baies rouges il y en plein, (en hiver, il ne reste souvent chez nous que des baies d'aubépine ou d'églantier), mais par prudence mieux vaut que quelqu'un qui le connaisse bien, vous montre avant comment le reconnaître et le manger !!

Le cynorrhodon, par sa richesse en anti oxydant a également des vertus médicinales, reconnues par des études scientifiques, anti inflammatoires et qui diminuent les maladies cardiovasculaires (parlez en à vos grands parents!).

Vous pouvez ramasser les pétales en juin, et les faire macérer 3 semaines dans de l'huile d'olive (bio, pressée à froid) par exemple, (sans tasser les fleurs), cela fera merveille sur les peaux sensibles, les rides, les vergetures et les cicatrices.

Bonnes balades dans la nature,
Apprenez la nature, respectez la et elle vous le rendra !

Audrey

Dis PAPA,
C'était comment les jeux vidéos avant ?

Houlala, alors pour répondre à cette question, il va falloir que tu comprennes qu'on est très loin des jeux sur les téléphones (qui n'existaient même pas d'ailleurs) ou sur les tablettes (qui étaient encore plus loin d'exister !).

Alors déjà, quand on voulait jouer aux jeux vidéo, qu'on appelait plus souvent jeux électroniques, il était plus facile d'aller dans des salles d'arcade ou dans des cafés où les bornes de jeux étaient très répandues. Il suffisait de mettre des pièces (en franc) dans la machine du jeu qu'on voulait faire et on pouvait jouer une ou plusieurs parties. Eh oui une machine = 1 seul jeu.

Bon, si on voulait vraiment jouer à la maison, il y avait le Microvision, une sorte de boîtier gros comme une boite de mouchoirs où il fallait changer toute la façade pour changer de jeux (tous de type casse-brique).
Plus évolué et plus sympa, il y avait la console de jeu ATARI qu'on branchait sur la télé. Les jeux étaient sur de grosses cartouches qu'on insérait dans la console. Il y avait peu de couleur, le son ressemblait à une sonnette de porte, et les manettes avaient toutes les 2 un fils. Au même moment sont apparus les premiers ordinateurs personnels avec des jeux d'arcade où on ne pouvait jouer qu'avec le clavier et la souris !!!

Très vite, deux futurs géants de la console ont émergé avec la Master System de SEGA et la NES de NINTENDO. C'est avec elles que sont nés les plus grands héros tels que Mario, Donkey kong, Zelda, Dragon Quest,...
Ce n'est que plusieurs années plus tard (en 1994) que Sony sortira la première PLAYSTATION, et encore bien plus tard que Microsoft commercialisera la XBOX (2002).
Dans la même période apparurent les premières vraies consoles portables comme la GAME BOY, GAME GEAR ou la PSP de Sony.

Quelques anecdotes

Les premières manettes de jeux n'avaient qu'un seul bouton et un potentiomètre (bouton rond que l'on tourne), et surtout....un fil de moins de deux mètres !!!!
Mario est né en 1981 dans le jeux Donkey kong, et Pokemon est sorti en 1996.
Les premiers jeux en réseau sont apparus sur les ordis (ils ressemblaient un peu à Overwatch en beaucoup plus moche), puis sur Playstation et ensuite sur les autres consoles.

En même temps

En même temps que les consoles, au tout début des années 80 sont sorties les Game & Watch, sorte de mini-console avec un ou deux écrans (comme la nintendo DS) mais avec un seul jeux et que des bip bip.
En 1996, Bandaï sort le premiers TAMAGOTCHI, sorte de petit gadget électronique qui consistait à prendre soin d'un animal virtuel (le nourrir, jouer avec, et même ramasser ses crottes...). Il y a même eu quelques versions où ton animal n'avait que quelques vies, après, le jeux était bon pour la poubelle !!!!

J'ai pris cette photo parce que je trouve que prendre un détail est plus intéressant qu'une simple photo de sapin vu de loin. Tous ces détails composent une image et le fait de les voir la rend unique. Je trouve que la lumière des guirlandes qui se reflètent est très intéressante et l'idée de laisser un peu de vide à gauche me plaît beaucoup. J'adore les taches de lumière floues et la branche de sapin qui apparaît en haut de l'image. Je remercie aussi Dominique Simon, mon professeur de photo, de m'avoir aidée à m'accomplir dans une activité que j'aime tellement.

Lune Noire

Par Zoé

4ème Chapitre - La rencontre

Plus la présence se rapprochait, moins j'osais me retourner. Il faisait jour, il était près de 14heures et pourtant j'éprouvais un malaise comme lorsque la nuit tombe et que l'on ne se sent plus en sécurité. A présent je pouvais sentir le souffle de la « chose » sur ma nuque. Elle ne s'était toujours pas manifestée au bout de 20 minutes de marche. Mais pendant ce temps j'avais, comme à mon habitude, réfléchie et recueillie certains éléments qui me permettait de dire pourquoi cette chose était là et qui c'était : c'était ELLE. Au moment où je réalisai cela, mon sang se figea. Elle était là car elle voulait l'enfant, mon enfant. Mais je n'allais pas lui laisser si facilement. Alors je me retournais aussitôt et tomba nez-à-nez avec ce que je redoutais le plus : Aurore-Roc !

Lune noire

Aurore-Roc

Suite au prochain Séquoia...

Le voyage de coquillage

Chapitre 3

Par Péma

Coquillage essaya de réveiller le goéland qui dormait à points fermés. Alors il lui posa une étoile de mer sur le bec et enfin il ouvrit les yeux.

« Oh, bonjour Coquillage. Mais que fais-tu ici tout seul ? »

« Je cherche comment me transformer. »

« Te transformer ? Tu as frappé à la bonne porte ! » dit-il dans un bâillement qui montrait qu'il était bien réveillé. « En quoi veux-tu te transformer ? »

« En jeune fille. JE n'ai pas changé d'avis.

« Je vois. Va voir la princesse des eaux, elle pourra te transformer. Mais fais très attention : la sorcière Ivena habite juste à côté, trouve un moyen de contourner sa maison. Moi, je ne sais pas comment faire, mais toi tu peux y arriver. »

Encouragé par les paroles de son ami, Coquillage poursuivit son chemin. Le voyage était long mais il avait une carte tracé par le goéland. Sur sa route, il rencontra des crevettes avec qui il a mangé et discuté et … joué.

AGENDA

- **Du 18 au 23 février :** Accueil jeunesse au foyer Georges de La Tour

- **20 février :** Sortie au jardin botanique de Nancy et au musée des beaux-arts organisée par l'association Moi Je Tout Seul et le foyer Georges de La Tour

- **1er mars :** Assemblée générale du foyer Georges de La Tour

- **10 mars :** Assemblée générale de l'association familiale

- **26 mars et 5 avril :** Spectacle "le syndrome A38" par la compagnie Artsénic à Hagondange puis à la délivrance à Dieuze.

- **14 avril :** Foire de printemps

- **Du 6 au 22 avril :** 10ème édition de Renc'art

- **18 mai :** Les saveurs du Cloître

- **30 juin :** Gala de danse au foyer Georges de La Tour

- **5, 6, 7 juillet :** Festival Vic sur Scène

- **Du 29 juillet au 4 août :** Camps ados organisé par le foyer Georges de La Tour

REMERCIEMENTS

Le comité de rédaction et l'association Moi Je Tout Seul tiennent à remercier l'ensemble des associations et des structures accueillant un jeune public, tous ceux qui ont contribué à la rédaction de ce journal ainsi que la municipalité de Vic sur Seille pour la mise à disposition de la boîte aux lettres du journal.

CATAPLU ?

Alors on compte sur toi pour contribuer à la rédaction du prochain numéro !

Envoie-nous :

- Ta contribution aux pages d'expression libre (poésie – dessin – photo etc.)
- Tes idées de sujets à traiter

A l'adresse suivante :

« journaljeunesse.vic@gmail.com »

Ou dans la boîte aux lettres « Journal de la jeunesse – Association Moi Je Tout Seul »,
Au 22 Place du Palais à Vic sur Seille,
A côté de la salle dite du « tribunal ».

Parle de ce journal autour de toi, et si tes parents ont un compte **Facebook**, ils peuvent s'abonner à la page **« Journal de la jeunesse vicoise »**, pour que tu puisses lire les articles de ce journal de ton ordinateur. Tu peux également le retrouver en ligne sur « graindesel-saulnois.com », ou en version papier dans **les structures qui t'accueillent**, et dans **certains commerces.**

Au fait, on a oublié de se présenter, qui sommes-nous ??

L'association MOI JE TOUT SEUL est une association de Vic sur Seille (57630), créée en avril 2012.

L'objet de l'association est organisé en **trois pôles** :

- **« La compagnie Moi Je Tout Seul »** : Création et diffusion de spectacles vivants, ainsi que la formation et la sensibilisation à la pratique théâtrale.
- **« Les Tongs »** : Animations musicales, par un groupe de rock-festif.
- **« Les petits Kraspec »** : Actions en faveur de la jeunesse (sorties culturelles – journal de la jeunesse).

L'association n'a pas de but lucratif et entend se doter de tous les moyens nécessaires et engager toutes les actions utiles à la réalisation de son objet.

Le principal objectif de l'association est de permettre de **diffuser l'art vivant et la culture dans le monde rural, et de les rendre accessibles à tous.**

En attendant, à vos marques, prêts, feuilletez !