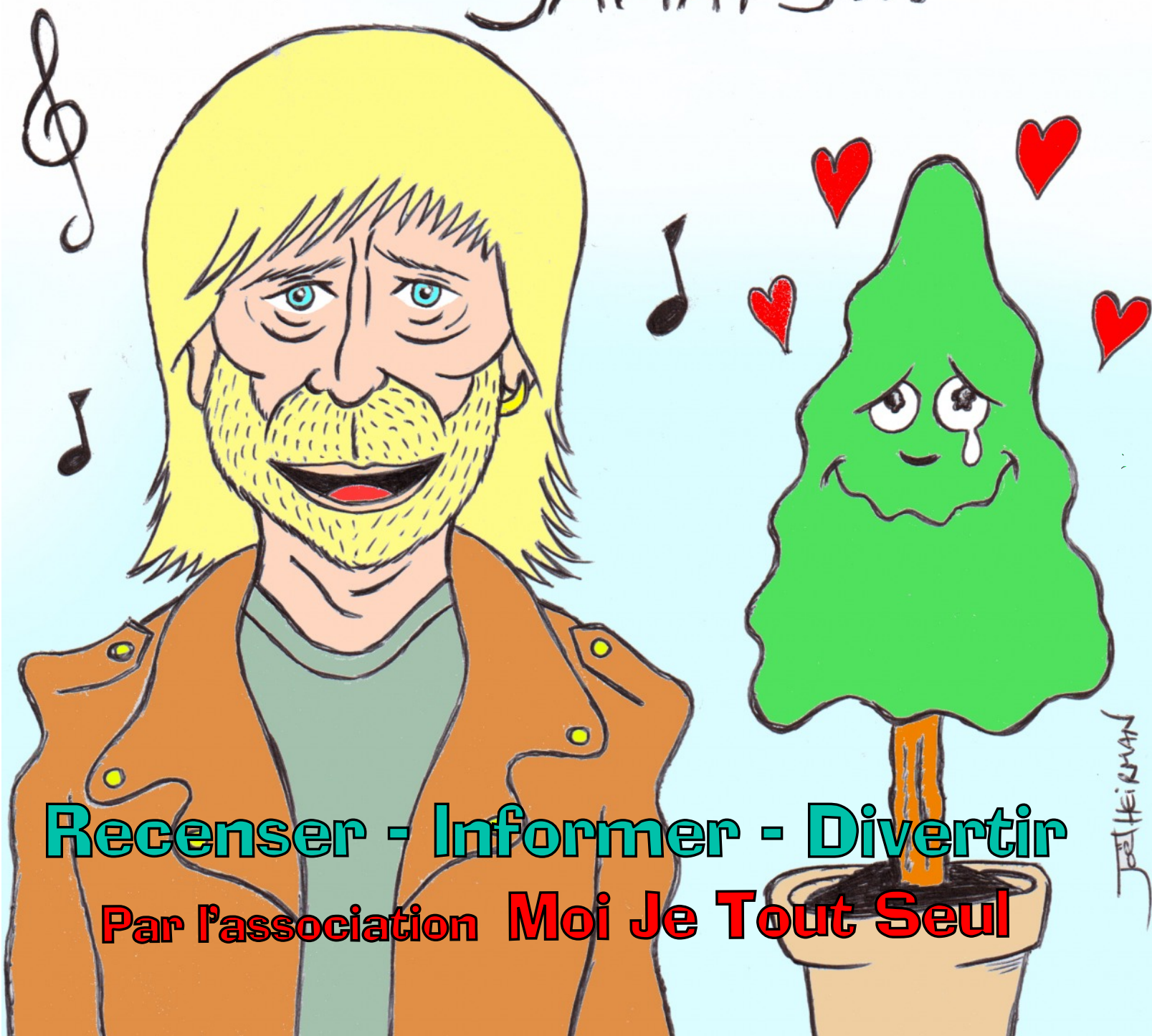


LE SÉQUOIA

N°9

J'AI VOULU PLANTER UN SÉQUOIA
LÀ OÙ LA CHANSON N'EN VERRA
JAMAIS...



Recenser - Informer - Divertir

Par l'association Moi Je Tout Seul

Quand vient la fin de l'été...

Chers amis lecteurs du Séquoïa,

Quel plaisir pour nous de vous retrouver...

Après quelques mois d'absence, ton journal culturel et d'actualité jeunesse revient avec un numéro où tu retrouveras tes chroniques habituelles, mais aussi une nouvelle, "La chronique littéraire", qui t'en dit un peu sur des monuments de la littérature.

Cette rentrée, nous l'attendions avec impatience, car après des mois particuliers et ce malgré un contexte sanitaire toujours aussi incertain, la vie culturelle et associative reprend peu à peu ses droits. Cette vie culturelle et associative, nous t'encourageons à y prendre pleinement part. Par le biais des activités proposées par l'école de musique, l'école de foot, l'association familiale, le foyer Georges de la Tour, la bibliothèque etc, tu vas pouvoir t'épanouir en retrouvant tes camarades, en apprenant de nouvelles choses, en comprenant le monde dans lequel nous vivons et y apporter tes idées, ton énergie.

Cette année, n'hésite pas également à prendre part à la rédaction de ce journal, en y apportant de nouvelles chroniques (cinéma, jeux vidéo, les gestes éco-responsable etc), ou tout simplement y faire valoir ta liberté d'expression.

Bonne lecture
et très belle rentrée à tous !

**A vos marques, prêts,
feuilletez !!!**



Photo prise à l'occasion de la sortie réalisée
le 4 aout dernier à l'Ecomusée d'Alsace

SOMMAIRE

Le sujet d'actu :	P.4
Histoire d'art : Le réalisme.....	P.8
Dis PAPA.....	P.11
Secrets de Vic : Emile FRIANT.....	P.12
Chronique littéraire : Roméo et Juliette.....	P.14
Actualité jeunesse.....	P.16
Carnet de Voyage : L'île de Ré.....	P.18
Page Nature : L'abeille.....	P.20
Le conseil du DOC.....	P.22
L'œil de Jade.....	P.23
La recette de cuisine : Tôt fait au chocolat.....	P.24
Feuilletons.....	P.26
Agenda.....	P.28



Les restos du cœur

« *J'ai une petite idée comme ça..* »

Il y a 35 ans, cette petite phrase anodine était prononcée sur l'antenne d'Europe 1 par un humoriste célèbre de l'époque, Coluche.



Sous ses allures de clown, l'homme est pourtant connu pour son grand cœur et sa volonté de changer les choses. En effet, quatre ans auparavant lors des élections présidentielles de 1981, l'humoriste, souvent agitateur et provocateur par ses positions sociales, se présente en tant que candidat. Après le retrait de sa candidature, il ne perd pas sa popularité et continue ses combats.

Le 26 septembre 1985, Coluche pousse un coup de gueule à la radio Europe 1. A cette époque, beaucoup de français sont très pauvres et ne peuvent manger à leur faim tous les jours. Souvent sans emploi ou dans des conditions de vie insalubres, ces personnes sont laissées de côté par la société.



Coluche sur Europe 1

Ce jour, l'humoriste lance un appel aux restaurants ou aux supermarchés afin de récupérer les invendus et ainsi être en mesure de créer une cantine distribuant des repas gratuitement. Rapidement, l'initiative de Coluche plaît et des centaines de repas sont distribués aux plus démunis sous des chapiteaux.

Fort de ce succès, Coluche réunit des amis du monde de la musique et du cinéma afin de sensibiliser le public à sa démarche : c'est la naissance des Enfoirés ! Jean-Jacques Goldman se charge de composer le premier tube de la bande en 1986 qui se nomme « *La Chanson des Restos* ». Tu connais certainement le refrain de cette chanson qui livre un message simple : « Aujourd'hui, on n'a plus le droit ni d'avoir froid ni d'avoir faim ! » Cette chanson représente toute la lutte de Coluche : permettre aux plus démunis d'avoir accès à un repas chaud, mais aussi un toit en cas de besoin ou tout simplement de l'aide.



LES SUJETS D'ACTU



À la mort de Coluche en 1986, l'association ne meurt pas et le combat contre la pauvreté continue. De nos jours, les Restos du Cœur représentent plus de 2 000 centres répartis dans toute la France et animés par plus de 73 000 bénévoles. En Moselle et en Meurthe et Moselle, on trouve plusieurs pôles d'accueil des Restos, à Metz, Nancy, Pont à Mousson ou Dieuze. L'association a ainsi permis à plus de 900 000 personnes de bénéficier d'environ 135 millions de repas sur l'année 2018-2019.

Mais les Restos ce ne sont pas uniquement des distributions de repas. Les bénévoles de l'association aident également les bénéficiaires dans la réinsertion professionnelle ou dans la recherche d'un emploi ou d'un logement. Les Restos proposent aussi de l'accompagnement scolaire, des cours de français ou encore d'apprentissage à l'utilisation d'Internet.

35 ans après leur création, les Restos continuent toujours la lutte contre la pauvreté en France. Ce qui fut une solution de secours proposée par Coluche pour aider les plus démunis a perduré. Aujourd'hui, l'engagement est d'autant plus fort dans cette période particulière de pandémie. Alors si tu as entre 18 et 69 ans, tu peux contacter les Restos du cœur sur leur site Internet ou via les réseaux sociaux et leur faire part de ta volonté de t'investir dans ce chouette projet.



Coluche devant les restos

Quant à toi, jeune lecteur de moins de 18 ans, tu peux aussi participer lors des grandes collectes annuelles des Restos dans les supermarchés. Demande alors à tes parents d'acheter en plus quelques produits, comme des pâtes, du riz, des conserves, des produits d'hygiène ou pour bébé. Ou procure toi l'album ou le dvd du spectacle des Enfoirés, chaque vente représente 17 repas distribués !

Alors n'oublie pas le slogan des Enfoirés :

« On compte sur vous ! »

LES TONGS CHANTENT RENAUD

D'ACCORD, MAIS AU FAIT C'EST QUI ???



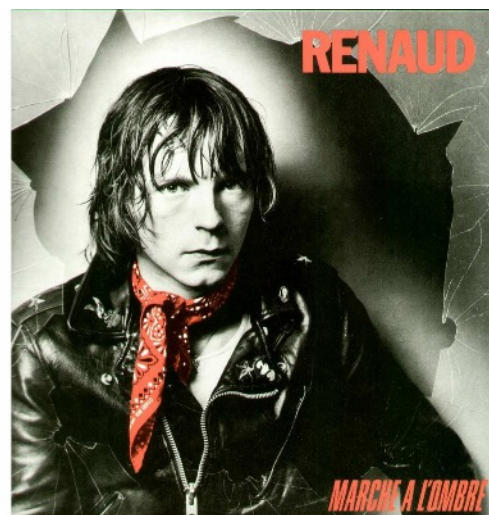
Après quelques années à sillonner la vallée de la Seille pour enflammer divers événements, et promouvoir la sortie de leur premier album « Bus 134 », les Tongs ont choisi cette année un nouveau concept, celui de revisiter le répertoire d'un des plus grands chanteurs de l'Hexagone, Renaud. Si l'actualité récente a obligé le groupe à reporter sa tournée des bars, nous allons, en attendant de les retrouver sur scène, t'en dire un peu plus sur celui qui s'est qualifié lui-même de « chanteur énervant ».

Renaud, de son vrai nom « Renaud Séchan », naît à Paris le 11 mai 1952. C'est dans les amphithéâtres de l'université de la Sorbonne occupée, à l'occasion des événements de mai 1968, qu'il compose ses premières chansons. Au départ, il se dirige vers une carrière de comédien, mais c'est bel et bien dans la chanson qu'il connaîtra le succès, grâce notamment à Paul Lederman, le producteur de Coluche, qui lui propose d'assurer la première partie des spectacles de l'humoriste.

DE QUOT PARLENT SES CHANSONS ?

Les mots de Renaud, teintés d'argot (**Laisse Béton**, **Marche à l'ombre**), d'humour (**Le retour de Gérard Lambert**), d'émotions (**Manu, il pleut**) et de tendresse (**Ma gonzesse**, **Pierrot**, **La pêche à la ligne**) abordent des thèmes légers tels que l'enfance (**Morgane de toi**, **Le sirop de la rue**), mais aussi des plus graves comme la guerre (**Mort les Enfants**, **La ballade Nord Irlandaise**) ou les conflits sociaux (**Son bleu**).

Ecouter l'œuvre de Renaud, c'est comme plonger dans un livre d'histoire, remonter le temps et traverser les 50 dernières années (**Hexagone**). Les nombreux portraits qu'il a pu dessiner avec sa plume, comme Brassens et d'autres avant lui, nous offrent une fresque d'un paysage social que nous avons connu, et que nous découvrons encore (**Mon HLM**, **La ballade de Willy Brouillard**, **Petit pédè**).



LES SUJETS D'ACTU

L'écologie, les droits de l'homme, les injustices (*Fatigué, C'est quand qu'on va où ?*), la famine, la liberté, l'antimilitarisme (*Déserteur, La médaille*) et l'anticléricalisme (*L'aquarium*), autant de causes qu'il n'aura eu de cesse de défendre tout au long de sa carrière, à travers ses textes, mais aussi à l'occasion d'engagements multiples. Parmi eux, citons entre autres, son engagement pour les Restos du cœur (voir Article ci après), la lutte contre la chasse aux baleines, son combat contre la Corrida, et l'opération « Chanteurs sans frontière » : dans les années 80, l'Ethiopie est victime d'une sécheresse sans précédent, et la famine qui en résulte voit naître un collectif d'une trentaine d'artistes, pour qui Renaud écrira la chanson « Ethiopie », dont les bénéfices reviennent à « Médecins sans frontière ».



S'il est l'un des chanteurs les plus populaires en France, fort de ses 20 millions de disques vendus, Renaud est aussi un écrivain à part entière, dont le talent lui vaudra d'être invité par Bernard Pivot dans l'émission « Apostrophe » ; certains mots comme « bonbec », seront vulgarisés par Renaud, avant d'entrer officiellement dans le dictionnaire ; citons la première école « Renaud Séchan », à Mirabel aux Baronies dans la Drome ; et enfin, comment ne pas évoquer les mots de « *Mistral gagnant* », élue en 2015, « meilleure chanson française de tous les temps », devant « Ne me quitte pas » de Jacques Brel et « L'aigle noir » de Barbara. Cette chanson bouleverse par sa tendresse et vient illustrer toute la mélancolie, la nostalgie de Renaud, qui vient trancher avec sa révolte et sa colère (*Société tu m'auras pas, Où c'est qu'ai mis mon flingue, Miss Maggie, Fatigué*).



Absent pendant plusieurs années du paysage médiatique et audiovisuel pour des raisons de santé, peut être connais tu davantage Renaud grâce à l'album de sa première renaissance, « *Boucan d'enfer* » et par son tube enregistré en 2002 avec Axel Red, *Manhattan Kaboul*, suite aux attentats du World Trade Center, et qui lui vaudra de nombreuses récompenses, dont 3 Victoires de la Musique.

Peut être l'as-tu découvert en 2016 avec son album éponyme, qui rend notamment hommage aux victimes du journal Charlie Hebdo (Renaud a d'ailleurs écrit pendant des années une chronique dans ce journal) ? Ou plus récemment avec « *Les mêmes et les enfants d'abord* », un album dédié au thème de l'enfance ?

Toujours est-il que nous t'invitons à écouter l'ensemble des titres évoqués dans l'article, en allant sur youtube, et ainsi découvrir l'artiste, de ses premières chansons "Gavroche révolutionnaire" à sa période "loubard", de ses plus grands succès à sa période "Renard".

Le réalisme

Le réalisme est un mouvement artistique et littéraire qui voit le jour au 19^e siècle en France. La volonté première des écrivains et des artistes est de représenter le réel sans l'idéaliser et sans le modifier. Une peinture ou un roman doit refléter la réalité de la société, offrir aux personnages des sentiments crédibles et vraisemblables. De plus, les lieux, les époques et les personnages sont très précisément décrits. Le Réalisme se distingue du Romantisme qui exalte les sentiments, le mystère, le rêve et le fantastique et qui s'oppose ainsi à la raison. Le réalisme veut montrer la société telle qu'elle est.

Nous pouvons rappeler que le 19^e siècle est le siècle de tous les changements. La société entre au 19^e siècle dans ce que l'on appelle la Révolution industrielle. Le chemin de fer se développe ainsi que l'industrialisation. La population s'accroît et se concentre majoritairement dans les villes. La photographie apparaît ce qui va amplifier cet intérêt qu'ont les artistes pour la représentation du réel. Avec une forte pauvreté dans les grandes villes, les mouvements sociaux se font entendre comme par exemple le Socialisme.

➡ EN PEINTURE

Le réalisme émerge dans l'art à la suite d'un rejet de la part des artistes de la peinture biblique ou d'histoire très idéalisées. Le romantisme est également oublié pour laisser place à des peintres avant-gardistes c'est-à-dire des peintres qui souhaitent proposer une autre pratique de la peinture. Les peintures réalistes tendent à représenter la réalité telle qu'elle est. Mais attention, Réalisme ne veut pas dire copier-coller de la réalité. Les peintres souhaitent peindre ce qui les entourent tout en y ajoutant leur touche personnelle et leur individualité. Des artistes comme



Courbet vont s'inspirer des grands peintres exposés au Louvres tels que Delacroix, Poussin ou Rubens. Ils vont beaucoup apprendre de ces grands maîtres, en tirer des leçons d'anatomie par exemple mais tout en se détachant de cette idéalisation systématique.

Le peintre Gustave Caillebote lorsqu'il va peindre « *Les raboteurs du parquet* » choisi de représenter des ouvriers de campagne dans un travail physique et difficile. C'est un sujet simple, qui montre la réalité de l'époque. Ce tableau n'a pas plu au jury du Salon de peinture de 1875, le considérant comme trop vulgaire et réaliste.

L'un des grands peintres de ce mouvement artistique est Gustave Courbet. Grand représentant du réalisme il provoquera un véritable scandale lors du Salon de 1850 avec son œuvre *Un enterrement à Ornans* peint entre 1849 et 1850. Cette peinture de très grande dimension représentant une scène rurale a choqué car habituellement, les grands tableaux étaient consacrés à des scènes religieuses, historiques ou mythologiques.



HISTOIRE D'ART

Ici, le peintre choisi de représenter une scène réaliste et pleine d'humilité d'un enterrement de village. Nous avons donc une scène de rite religieux dans le milieu rural sans fioriture qui a été désignée comme vulgaire par le jury du Salon. Courbet est le peintre qui représente parfaitement le monde domestique et familial pour ainsi s'opposer à la peinture d'histoire habituelle.



L'autre peintre qui illustre ce réalisme en peinture est Jean-François Millet. Il est le peintre des scènes paysannes. En 1848, il expose au Salon la peinture *Un Vanneur*. Il existe trois versions de cette peinture. Millet est familier du monde paysan. Il a observé les gestes des hommes dans les campagnes qu'il retranscrit sur ses toiles. Ici, il glorifie l'effort du paysan sans aucune exagération.

C'est une scène suspendue, l'homme étant en mouvement, secouant dans le van le grain. On comprend donc que les peintres, bien que faisant face à de vives critiques notamment lors des Salons ont tenu bon et ont su imposer une peinture d'actualité qui peint la société du 19^e siècle telle qu'elle est.

Gustave Millet, *Un vanneur*, vers 1848, troisième version, Musée d'Orsay

➡ EN LITTÉRATURE

La littérature n'a pas échappé à ce changement dans la société du 19^e siècle et à cette volonté de représenter la société telle qu'elle est. En 1856, l'écrivain Champfleury, admirateur de Courbet crée une revue mensuelle qui porte justement le nom de *Réalisme* (elle prendra fin en 1857). Elle défend les préceptes de ce mouvement culturel et littéraire en critiquant les idées du romantisme.



Honoré de Balzac

En littérature, l'auteur réaliste est le témoin de son époque. Tout comme le peintre, il décrit par ses mots la réalité de la vie, la vie de la population pauvre ou aisée. Il met également à jour les problèmes sociaux et analyse les comportements humains. Toutes les classes sociales sont prises comme sujets et abordées de la manière la plus objective possible. Honoré de Balzac est l'écrivain par excellence qui s'intéressa à la société dans toute sa complexité. *La comédie humaine* est un ensemble de romans, nouvelles, contes et essais de l'auteur rédigés tout au long de sa carrière et qui brosse le portrait de la société et de ses classes sociales. Il s'intéresse à une réalité qui a jusque là été ignorée par les écrivains. Balzac est un écrivain qui observait beaucoup le monde qui l'entourait mais aussi les gens. C'est grâce à cela qu'il a pu créer des personnages saisissants de réalisme qui sont aujourd'hui devenus des archétypes. Cette œuvre, bien que très critiquée à son époque a eu un grand retentissement dans toute l'Europe.

Guy de Maupassant est lui aussi un écrivain réaliste qui a su représenter une société complexe dans ses écrits comme dans *Bel Ami* (1885). Dans ce livre, l'auteur décrit la réalité de la bourgeoisie et des classes aisées mais aussi des grands journalistes et politiciens. Il peint une société qui aime sortir, aller au théâtre et au restaurant et qui accorde une très grande importance à l'argent et à l'ascension sociale.

HISTOIRE D'ART

Maupassant explique à travers cette histoire que dans cette société mondaine, tout est question d'apparence. En effet, le personnage principal parvient à se créer une place parmi les grands de ce monde en jouant sur son apparence et son charisme. De plus, l'auteur porte un regard très critique sur les politiciens attirés uniquement par le pouvoir et sur le monde du journaliste qui est selon lui un monde sournois, manipulateur et motivé par l'argent.

En littérature les auteurs décrivent, à l'instar des peintres la réalité de la société du 19^e siècle. Toutes les classes sociales sont analysées avec la plus grande objectivité possible.



Guy De Maupassant

POUR CONCLURE

Nous avons donc compris que le 19^e siècle est un période de mutation qu'elle soit urbaine, sociale ou industrielle. C'est également une période de changement dans l'art et la littérature puisque les peintres veulent s'émanciper de ce qui a été fait avant pour proposer un regard nouveau sur la société et une meilleure considération de la réalité. Il n'est plus question d'idéaliser ce qui nous entoure mais de représenter les choses telles qu'elles sont.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les Salons : Les salons de peinture et de sculpture étaient des manifestations artistiques qui avaient lieu à Paris et qui permettaient à des peintres d'exposer leurs œuvres. Les salons ont été mis en place par l'Académie Royale de Peinture et de sculpture au 17^e siècle. Les artistes qui avaient le droit d'exposer étaient les lauréats de cette Académie puis de l'Ecole des Beaux-Arts. Lors de ces Salons, les œuvres étaient soumises à la critique. Ces événements avaient la capacité de faire ou de défaire les réputations des artistes. Les Salons dureront jusqu'en 1880.

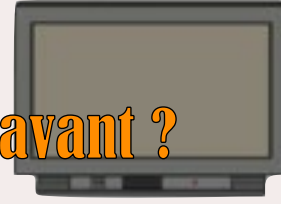


Le salon de 1824, peinture de François-Joseph Heim

DIS PAPA !



Dis PAPA, C'était comment la télé avant ?



Hé, mets voir la 245... Nan, moi je veux la 123..., moi la 2..., moi je m'en fiche je regarde Netflix sur ma tablette..., et moi « les marseillais chez Larousse » sur mon tél... Ha non ! Pas ça !!!!

Hé ben, que de choix, peut être même un peu trop... et dire qu'il y a 85 ans (en 1935) naissait la première chaîne, la radio PTT vision, en noir et blanc...

Il faudra attendre 28 ans (en 1963) pour qu'elle soit rejointe par une deuxième chaîne (ORTF), puis 3 (en 1972). Jusque là les chaînes étaient gratuites, c'est alors qu'est née CANAL+, première chaîne payante en 1984. Viennent ensuite la 5 et enfin M6.

Et c'est resté comme ça pendant longtemps, jusqu'à l'apparition de la TNT : la Télévision Numérique Terrestre, avec une qualité d'images et du son largement améliorés, et surtout on est passé de 6 chaînes à 38 chaînes, la folie !!!

C'est vrai que là les choses changeaient vraiment, parce qu'autant avant il y avait de tout (des films, de la musique, des reportages, des dessins animés,...) sur les chaînes « classiques », autant là il y avait des chaînes complètement spécialisées ; dans le sport, dans l'information, dans le cinéma, dans la jeunesse,...

LA RÉVOLUTION INTERNET...

Et oui, avec l'évolution d'internet, l'ADSL qui va toujours plus vite, avec toujours plus de débit, c'est Free qui va ouvrir une large voie à la télévision, en 2002 avec sa Freebox. Les autres suivront très vite, avec tous les avantages que l'on connaît maintenant comme le replay, la VOD, la pause, les émissions en 3d ou en haute définition...

Aujourd'hui, on peut regarder plus de 200 chaînes télé et de nouvelles sont créées régulièrement !!!

En même temps, les appareils eux même ont bien changé puisque les premières télé avaient la taille d'un meuble, avec un petit écran super lourd, des gros boutons (pas de télécommande !) et un son très bizarre !!!

Elles coûtaient très chers et il n'y avait que les personnes riches qui en avaient une. D'ailleurs dans certains villages, on se réunissait les soirs devant la seule télé du village pour suivre une série ou une émission.

Les premières télé en couleur sont apparues dans les années 1960.

Le premier écran plat a été vendu par Philips en 1997 pour un prix équivalent à 20 000€.



ET DEMAIN ?...

La télé de demain sera certainement un écran souple comme une affiche, transparent, qui pourra prendre les dimensions qu'on voudra (pourquoi pas un mur complet).

On parle également de la télé holographique, que l'on regardera avec un casque de réalité virtuelle.

Concernant les chaînes de télévision, les émissions, et même les séries, elles seront certainement de plus en plus interactives.

Emile FRIANT

Dans cette nouvelle édition de ton journal, nous allons te parler du peintre **Emile Friant**.

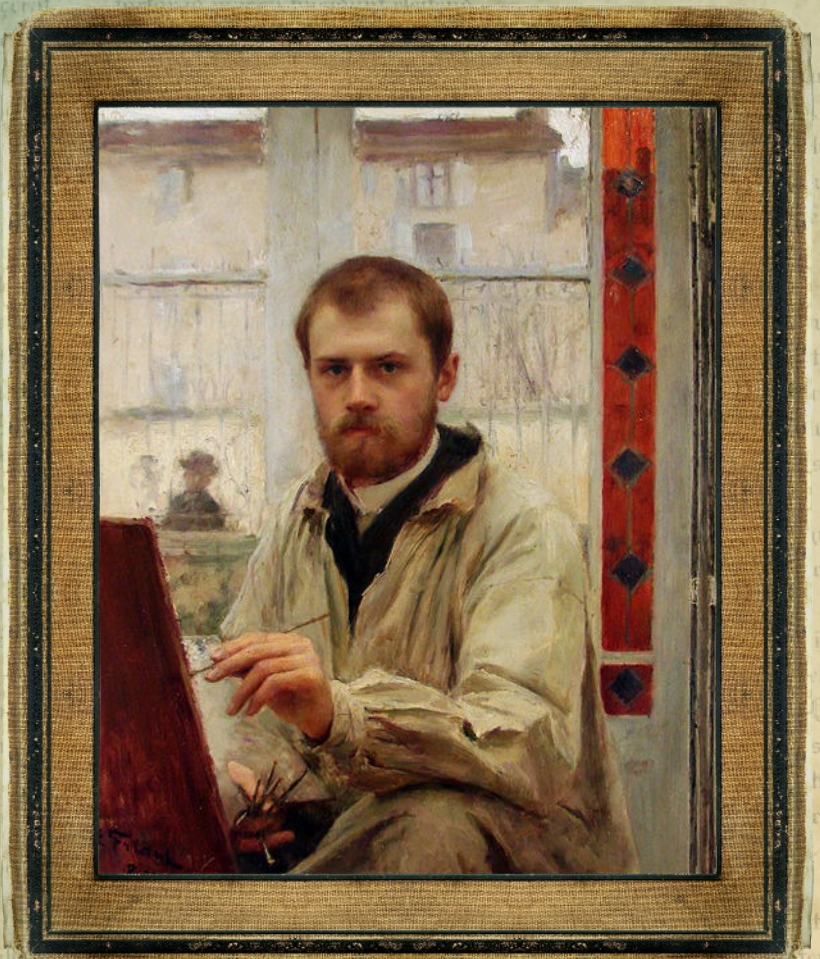
Avant de parler de ce grand peintre, nous allons poser un peu le décor. Le siècle d'Emile Friant est le XIXème siècle, plus précisément la fin du XIXème siècle.

Le XIXème siècle est un siècle où tout va vite, la société change rapidement. On invente l'électricité, la machine à vapeur, la photographie...

Politiquement et socialement, tout se transforme. L'Art étant le reflet de la société, il se transforme aussi rapidement. Les artistes peignent autrement, les sujets et les techniques changent.

Emile Friant est un peintre né à Dieuze en 1863. C'est un peintre qui fait partie du mouvement **naturaliste** : tu peux y deviner le mot NATURE. Ça n'a rien à voir avec la nature dans laquelle tu te promènes mais cela fait référence à la **Nature Humaine**. Ce mouvement peint pour la première fois les humains tels qu'ils sont, sans les rendre plus jolis ou plus jeunes, dans des décors de la vie de tous les jours : c'est ce que l'on appelle **des Scènes de Genre***. On ne modifie plus la réalité sur la toile mais on représente la vie telle qu'elle est vraiment. C'est une véritable révolution dans l'Histoire de la peinture. Emile Friant peint principalement des scènes issues de sa vie quotidienne et des portraits : les paysages de Nancy, le pont de Malzéville, le cimetière de Préville (un grand cimetière de Nancy).

Nous te proposons de regarder de plus près ce célèbre tableau qui s'appelle **La Toussaint** (1888 – Musée des Beaux-Arts de Nancy)



Emile Friant, Autoportrait, 1887, Musée des Beaux-arts de Nancy

*Scène de genre : scène de la vie quotidienne.

Il y a 5 grands genres en peinture : le portrait, la peinture d'Histoire, le paysage, la scène de genre et la nature-morte.

SECRETS DE VIE



Il mesure 2m54 sur 3 m 34, autant dire qu'il est vraiment gigantesque !

1 : Ce mendiant assis avec une couverture sur ses genoux s'appelle le mendiant Auger. Emile Friant représente un homme qui était bien connu à Nancy à cette époque.

2 : Tu remarqueras que le ciel, qui fait partie du **second plan***, est flou. On parle de style **Impressionnisme***.

3 : La petite fille s'apprête à donner une pièce au mendiant.

4 : Approche-toi et regarde ces visages : on dirait des photos. C'est assez incroyable et c'est une des particularités de la peinture d'Emile Friant. La photographie est une grande révolution dans la peinture. Les peintres travaillent dans leurs ateliers en utilisant des photos. Ils n'ont plus besoin de modèles qui posent de longues heures pour eux.

5 : Tu remarqueras le mouvement qui se dégage de cette peinture. On a l'impression que le groupe de personnes est en train d'avancer sous nos yeux. Regarde le pied de la petite fille qui est devant le groupe, il ne touche pas le sol. Elle est peinte en mouvement, en plein action. Emile Friant annonce ici une nouvelle révolution qui est en train d'apparaître : le cinéma, inventé par les Frères Lumières en 1895.

*En peinture, le 1^{er} plan est ce qui est devant nous. Le **second plan** est ce qui est représenté au fond de la toile.

*L'**impressionnisme** est un mouvement de peinture qui est né aussi au XIX^{ème} siècle. Comme son nom l'indique c'est un mouvement qui met en valeur l'impression du peintre. Le représentant le plus important est Claude Monet.

Roméo et Juliette



Elle est jeune, belle comme une rose et sa famille est l'une des plus puissantes de la ville de Vérone. Il est beau, jeune et vient d'une famille tout aussi illustre. Leur regard se croise au cours d'une fête ; l'amour naît, l'amour le plus pur, l'amour le plus fort. Pourtant, cet amour est interdit car leurs familles se détestent. Pas un peu, pas beaucoup, à la folie ! Et cette haine, dévastatrice* et stérile*, conduira ces deux malheureux adolescents à la mort...

Vous les reconnaissez ? Il s'agit de Roméo et Juliette, l'un des plus célèbres couples d'amoureux de la littérature. Leur histoire, presque magique tant elle est touchante et triste, est racontée dans une pièce de théâtre, par un dramaturge* dont vous connaissez probablement le nom : William Shakespeare (pour l'anecdote, en anglais, Shakespeare signifie « il secoue une poire » !).

Vous allez me dire : « Pourquoi nous avoir raconté la fin ? Ça ne sert plus à rien de lire cette histoire ! » Mais si ! Lisez-la ! Car ce qui est intéressant, c'est de savoir tout ce qu'il se passe pour que nos deux amoureux finissent par mourir à cause de la haine qui règne entre leurs deux familles...

Revenons un instant sur Shakespeare. Qui est-il ? Il est tout simplement l'un des plus grands dramaturges et poètes de l'Angleterre du 16^{ème} siècle. Il a écrit au moins 39 pièces de théâtre, dont *Roméo et Juliette*, et plus de 150 poèmes ! William Shakespeare a vécu sous le règne d'une célèbre reine, la reine Elisabeth 1^{ère}, qui a régné pendant plus de quarante ans, entre 1558 et 1603.

A cette époque, on adore le théâtre ! Mais attention, le théâtre, alors, ne ressemble pas du tout à ce que nous connaissons aujourd'hui : salle décorée ornée de dorures, confortables fauteuils rouges...rien de tout cela !

A l'origine, le théâtre ne se joue pas dans un lieu dédié à cela. Donc, pour jouer leurs pièces, les comédiens installent des tréteaux là où on le leur autorise : cours d'auberges, granges, écoles ou encore dans des arènes destinées aux combats d'animaux ! Le public est debout face à la scène qui est à ciel ouvert. Gare aux intempéries ! S'il pleut, pas de spectacle !



Enfin, une dernière différence importante entre le théâtre anglais du 16^{ème} siècle et le nôtre : à l'époque, les femmes n'ont pas le droit d'être actrices ! Alors, pour jouer des rôles féminins, on faisait appel à de jeunes garçons adolescents qui avaient la voix encore assez frêle* pour incarner des femmes.



CHRONIQUE LITTÉRAIRE

Tout cela vous intrigue ? Je vous conseille de regarder le film *Shakespeare in love*, qui montre très bien cela. Ce film raconte, en l'inventant, la vie de notre auteur, au début de sa carrière. Il rencontre une merveilleuse femme qui devient sa muse* et qui décide de se déguiser en homme pour pouvoir jouer dans ses pièces ! Dans l'image ci-dessous, vous pouvez voir à gauche, Shakespeare, en face de lui, la femme qu'il aime, déguisée en homme pour pouvoir monter sur les planches.



Aussi génial soit-il, Shakespeare n'a pas totalement inventé l'histoire de *Roméo et Juliette*. Pour écrire cette magnifique tragédie*, il s'est inspiré d'un mythe* de l'Antiquité intitulé « Pyrame et Thisbé »* dans lequel apparaissent pour la toute première fois les thèmes de la haine entre familles et de la mort.

Aujourd'hui, malgré les siècles, *Roméo et Juliette* est une histoire toujours aussi célèbre qui inspire encore de nombreux artistes, et pour cause, elle évoque des thèmes qui nous intéressent tous plus ou moins : la relation entre les adolescents et leurs parents, l'amitié et bien sûr l'amour.

Je vous propose, pour finir, de découvrir une des versions les plus barrées* de cette histoire, proposée par un cinéaste australien, Baz Luhrmann* ! Ce cinéaste a fait un pari fou : celui d'adapter cette célèbre histoire en la mettant au goût du jour. Vérone ressemble furieusement à Los Angeles, les jeunes roulent en décapotables, et les combats ne se font plus à l'épée.... mais au flingue ! Osé...mais réussi, car le plus important reste l'amour...



Petit glossaire*

Dévastatrice : qui dévaste, détruit tout sur son passage.

Stérile : qui ne se termine par rien de bon.

Dramaturge : c'est un auteur qui écrit des pièces de théâtre.

Frêle : douce, délicate.

Muse : à l'origine il y en a neuf. Ce sont des déesses qui donnent de l'inspiration aux artistes.

Tragédie : pièce de théâtre qui se termine mal, souvent par la mort des personnages principaux.

« Pyrame et Thisbé » : mythe écrit par le poète latin Ovide (1^{er} siècle) que tu peux lire dans son œuvre intitulée *Les Métamorphoses*.

Barrées : Complètement folles !

Baz Luhrmann : son film s'intitule « Roméo + Juliet » et est sorti en 1996.

L'Ecomusée d'Alsace

entre présentation des traditions et sauvegarde de l'environnement.

Encore une journée riche en découvertes proposée par le Foyer Georges de la Tour et l'association Moi Je tout Seul. Après l'Ecomusée d'Hannonville sous les Côtes, c'est celui d'Alsace qui a attiré l'attention de 8 jeunes, le 4 août dernier.

Au programme, balade dans un village traditionnel alsacien des années 30, questionnaire à l'appui, qui leur a permis de découvrir les « Maisons Paysannes d'Alsace », à colombage, et ainsi comprendre les traditions, les savoir faire, la vie quotidienne de l'époque, avec notamment la rencontre de vieux métiers, comme forgeron ou encore potier.



L'après midi, un riche atelier autour des abeilles leur a été proposé : reconnaissance de l'animal et distinction avec d'autres, fonctionnement et organisation d'une ruche, création d'une bougie en cire etc. Même la reine a pu être reconnue parmi les milliers présentes dans la ruche observée.

Si certains souhaitent s'aventurer davantage « Rue de l'école buissonnière », l'appel d'une bonne glace rafraichissante aura été plus fort, de quoi finir de la plus belle des manières cette chouette journée.

Prochain rendez-vous en octobre prochain à la Maison du Clément à Belle Forêt, pour découvrir notamment comment on fabrique le.... Torchis !

Mais au fait, c'est quoi un Ecomusée ???

Si la création des « musées » en France date de 1793, pour rendre notamment accessible à tous, les collections des anciens rois de France, il faut attendre 1960 pour voir apparaître les Ecomusées. En effet, à cette époque, les historiens regrettent que les musées ne présentent pas suffisamment la vie quotidienne des villages d'autrefois, les traditions et les coutumes du passé, les habitats, alors qu'il existe une multitude de musées d'Art et d'Histoire. Un certain George Henri Rivière propose alors la notion d'Ecomusée, un musée vivant où l'homme serait au centre de tout. L'environnement dans lequel évolue l'homme est aussi l'objet d'attention des Ecomusées, avec une mission de préservation de celui-ci.



Prenons pour exemple celui d'Alsace. En 1980, il s'installe sur une ancienne forêt communale devenue une friche industrielle. Dans les années 1960, le rejet des saumures des mines de potasse fait périr les arbres. Depuis, un gros travail a été réalisé par les bénévoles du musée pour favoriser et valoriser un biotope dans lequel les espèces animales et végétales peuvent se développer. De nos jours, l'Ecomusée d'Alsace se compose d'une mosaïque de milieux très variés. Il jouit d'une biodiversité remarquable grâce à un aménagement et une gestion adaptée. En 2016, plus de 3500 espèces sont recensés sur le site.

actualités JEUNESSE !



Vendredi 3 juillet, le cirque « Rouages » nous a offert « Berceuse », une performance funambule au pied de la porte du château des évêques, ou comment le rapprochement entre la Fédération des Foyers Ruraux et Scènes et Territoires nous a permis de rêver encore...



Crédits photos : Dominique Simon



Afin de préparer les locaux du Foyer Georges de la Tour à l'accueil de la prochaine rentrée, les membres du comité jeune se sont attelés à différentes tâches, comme la peinture, le rangement, le débroussaillage etc. Tout est prêt pour la rentrée du 7 septembre prochain !



Tout au long de l'été, on a pu découvrir Place Mesny, les activités proposées par la ferme équestre du Patureau, du village d'Oriocourt, à travers la mise en place d'un Poney Club éphémère. Chaque séance d'1h était organisée en différents temps, avec préparation et pansage pour la prise de contact, mais aussi l'apprentissage des bases et la pratique d'activités ludiques. De quoi initier un public novice, et peut être avoir donné l'envie à certains d'entrer davantage dans un réel apprentissage.
Contact : Fanny Bammes – 06.60.35.89.20



On ne te présente plus Romain notre Globe-trotter, qui cette année a décidé de faire escale à... l'île de Ré.



Située à l'ouest, sur la côte atlantique, l'île de Ré est une île française, se trouvant juste à côté de la ville de La Rochelle. Touristique, l'île est surnommée « Ré la blanche », en raison de la teinte caractéristique de ses maisons traditionnelles. L'île compte environ 17000

habitants, mais 60% de ses habitations sont des maisons secondaires. L'île de Ré est une longue et étroite langue de terre. On aperçoit le continent de tous les villages. Bien que proche de celui-ci, elle fut longtemps isolée, la traversée en bateau n'étant pas toujours facile. Depuis 1988, le pont permet d'atteindre l'île en quelques minutes, de jour comme de nuit.

Autrefois, les villes étaient souvent entourées de **murailles**. On ne pouvait entrer dans les **cités** que par des **portes monumentales**. A St Martin de Ré par exemple, c'est **Vauban** qui dessina les plans de l'**enceinte**, mais également ceux des défenses de l'île.



CARNET DE VOYAGES



Pendant des siècles, le **sel** et le **vin** ont été les deux grandes richesses de l'île. Son bon ensoleillement a favorisé la création des **marais salants** au Moyen Age, mais les gaulois produisaient déjà de grandes quantités de **sel** sur tout le long de la côte charentaise. S'il est toujours consommé en cuisine, il était autrefois indispensable pour la **conservation** des viandes et des poissons. Il donnait lieu à un **important commerce**. Le roi créa un impôt sur le sel, appelé **gabelle**. Les **salines** de Ré sont d'ingénieuses installations. Par un système de circulation, l'eau de mer s'évapore progressivement, et le sel qu'elle contient apparaît petit à petit. Le **saunier** (l'homme qui travaille dans les salines) recueille le sel dans de petits bassins rectangulaires, puis le dépose sur le bord où il forme des mulons (petits tas). Les salines ont été installées sur des **zones marécageuses** autrefois occupées par l'océan. Le sel marin était préféré au **sel gemme** (que l'on extrait dans des mines sur le continent) pour la conservation des aliments.



Relis les mots en gras ! Cela ne te rappelle rien ? Si tel n'est pas le cas, demande à tes parents ou renseigne toi auprès de l'office de tourisme du Saulnois !

L'une des curiosités que je te conseille de découvrir un jour, « Le Phare des Baleines ». Situé au bout de l'île, celui-ci remplace depuis 1854 « La Tour des Baleines », dont le feu permettait la nuit, de signaler aux marins, la présence des récifs dangereux, et le jour, de signaler aux militaires l'arrivée des navires ennemis.

Paradis pour les cyclistes, et les amateurs de pêche à pied, l'île de Ré n'a pas fini de vous étonner...





L'abeille



L'abeille fait partie de la grande famille des insectes et plus précisément de l'ordre des Hyménoptères. L'espèce la plus connue est l'*Apis Mellifera*, c'est à dire l'abeille à miel. Elle peut vivre à l'état sauvage ou être élevée pour produire du miel, c'est le travail de l'apiculteur. Les abeilles vivent en communauté au sein de la ruche, c'est ce que l'on appelle une colonie. Les abeilles ont de gros yeux pour mieux se repérer. Elles ne voient pas dans le noir, elles ne se déplacent donc pas la nuit. Pour se déplacer en précision, les abeilles ont deux paires d'ailes et une longue langue pour aspirer le nectar.

A l'état sauvage, elles construisent elles même leur nid dans la nature.

Depuis l'antiquité, l'homme construit des ruches pour domestiquer les abeilles et récolter leur miel.

C'est comment une ruche à l'intérieur ?

Dans la nature, les abeilles construisent des rayons en cire dans leur nid. Ces rayons, sont composés d'une multitude d'alvéoles où les abeilles stockent le miel, le pollen... et où la reine pond ses œufs. L'intérieur de la ruche est conçu de la même manière, les rayons sont remplacés par des cadres. Le travail des abeilles est facilité car les alvéoles en cire sont déjà pré construites.

Quels sont les rôles des abeilles à l'intérieur de la ruche ?

La colonie est une communauté bien organisée.

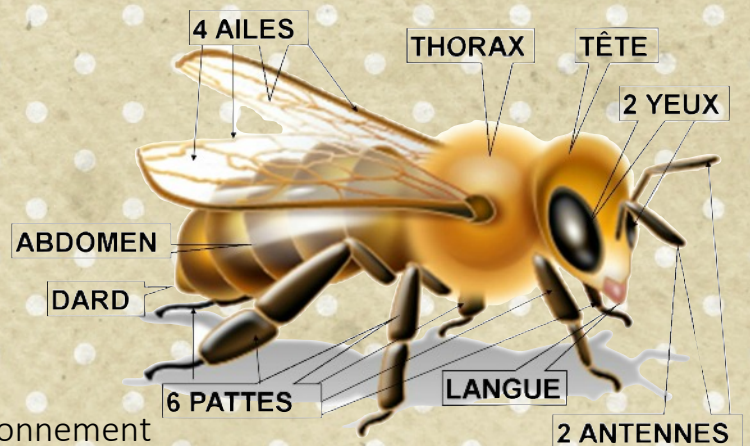
Chaque abeille a son rôle et participe au bon fonctionnement de la ruche.

- **La reine**

Elle est plus grosse que les autres abeilles (jusqu'à 2 cm) et elle est la seule à être capable de pondre dans la colonie. En pleine saison, elle peut pondre jusqu'à 2000 œufs par jour. La reine peut vivre quatre à cinq ans.

- **Le faux bourdon**

Sa fonction principale est la fécondation de la reine. Il naît au printemps, et ressemble à une grosse abeille en plus poilu et plus sombre.





• L'ouvrière

Une abeille peut avoir plusieurs fonctions selon son âge. Dès la fin de son stade larvaire, elle devient nettoyeuse et s'occupe de la propreté des cellules. Au bout de 5 ou 6 jours, elle se transforme en nourrice pour les larves pendant une durée d'environ 10 jours. Elle apporte la nourriture et les soins nécessaires aux larves.

La phase suivante l'amènera à devenir architecte, construisant sans relâche les rayons .

Vers l'âge de 18 jours, elle deviendra ventileuse pour assurer une bonne aération et un maintien optimal de la température dans la ruche. Notons que cette fonction peut être assurée par des abeilles de tous âges selon les besoins.

Entre 12 à 25 jours, l'abeille peut être gardienne. Postée devant la ruche, son rôle est de contrôler les entrées.

Une fois la maturité nécessaire atteinte soit vers 3 semaine d'âge, l'abeille peut se transformer en butineuse.

• L'abeille butineuse

La butineuse est une abeille très active puisqu'elle peut parcourir près de 100 kilomètres par jour pour ramener le pollen dans la ruche. Il s'agit en général d'une abeille ouvrière ayant déjà effectué toutes les autres tâches dans la ruche et qui, dans la dernière partie de sa courte vie (30 à 45 jours pour les abeilles de printemps) deviendra butineuse. Son corps est couvert de poils qui retiennent le pollen dont elle fait des pelotes de 10 à 30 mg avant de les ramener dans la ruche.

Sauvons les abeilles !

Sais-tu que les abeilles ont tendance à disparaître ?
C'est vrai, depuis une dizaine d'années, on observe une diminution du nombre de colonies. Les abeilles sont très importantes pour notre environnement. Elles participent à la vie de la nature et font partie de ce que l'on appelle la chaîne alimentaire.

Sans abeilles, plus de fruits, ni de plantes qui servent à nourrir les Hommes, mais également de très nombreuses espèces animales.



L'Achillée Mille-feuille *Achillea millefolium* L (composées)

L'achillée se ramasse de juin à octobre (voir plus...les hivers étant moins froids)

Description :

Facilement reconnaissable à ses feuilles très découpées. C'est facile : « millefolium » signifie « aux mille-feuilles ».

Il s'agit d'une plante incroyable et très très répandue dans nos régions (par exemple au bord du parc à Vic, sur les sentiers, dans les vergers de nos collines, dans vos jardins..)

Indications :

On l'appelle aussi "*L'Herbe au soldat*" (et au charpentier), en raison de ses propriétés cicatrisantes.

Elle est bien connue depuis très longtemps car selon Homère "*cette plante aurait permis au centaure Chiron se soigner la plaie au talon du valeureux Achille*".

En pratique :

En cas de blessure, tu peux (idéalement après avoir nettoyé ta plaie à l'eau et au savon, ou désinfecté), appliquer les fleurs ou les feuilles (que tu auras un peu écrasé avant avec tes doigts propres) sur la plaie, et renouveler l'application tous les 2 minutes.

Ta plaie va alors vite s'arrêter de saigner et se refermer.

En Tisane (infusion de 10mn des fleurs, 1 Cuillère à Soupe par bol), achillée MF est également anti spasmodique (soulage les spasmes du ventre), soulage les problèmes de reflux gastrique, anti inflammatoire (soulage les douleurs articulaires)

autres vertues: relaxante, décontractante musculaire, progestatifs naturelle .



photo : vic sur seille (57)

Voilà donc (avec le plantain), une plante qui pourrait t'être bien utile lors de tes promenades !

Bonnes balades et bonne cueillette

Apprenez la nature, respectez la et elle vous le rendra !

Audrey



*“**P**assé, présent et futur” est le nom de cette photo. Elle symbolise trois temps, trois histoires se succédant. Elle a été prise sur un coup de tête, dans une voiture, et pourtant c’est l’un de mes plus beaux clichés. Sur la plupart des photos, il vaut mieux éviter de centrer le sujet (ça donne aussi un peu plus d’intrigue à celui-ci).*

Tôt fait au chocolat

Pour réaliser cette recette, il te faudra

- 1 moule en silicone
- 100 grammes de chocolat noir
- 100 grammes de sucre en poudre
- 3 oeufs
- 100 grammes de beurre
- 1 cuillère à café de levure chimique
- 1 cuillère à soupe de rhum
- 50 grammes de farine



Pour le glaçage, il te faudra :

- 200 grammes de chocolat noir ou au lait
- 15 ml de lait



Dans un récipient adapté, **faire fondre** le chocolat et le beurre 1 min 30 au micro ondes puissance 750 w.

Mélanger et **ajouter** le sucre, la farine, la levure, les œufs et le rhum et bien **mélanger**.

LA RECETTE DE CUISINE



Mettre dans le moule silicone et cuire au micro ondes puissance 750 w pendant 5 min.

Laisser reposer 3 min et vérifier la cuisson avec un couteau. Démouler tiède.

Préparer le glaçage en faisant fondre le chocolat avec le lait 1 min 30 à 600w.

Si le chocolat fige, le placer au bain marie.



Napper le gâteau lorsqu'il est encore tiède.

A déguster froid

BON APPÉTIT !!!



Lune Noire

6^{ème} Chapitre

Par Zoé



Après une nuit effroyable remplie de cauchemars et de gémissements, l'aube finit enfin par se montrer. Je me suis levée dès les premières lumières, pleine de haine et de détermination ! J'allais retrouver Atlas quoi qu'il m'en coûte ! Alors je suis partie, en quête d'indices ou de témoins pour me mettre sur la piste de cette saleté d'élicine et de mon petit. Le début de la journée se fit facilement, bien que décevante en terme de trouvailles... L'après-midi par contre, fut beaucoup plus éprouvante car la chaleur avait augmenté de façon insupportable. Je peinais à avancer, déjà que la nuit avait été exténuante il fallait que cette chaleur tombe aujourd'hui ! Mais j'étais persévérante alors j'ai continué à avancer à travers champs et forêts et, comme par miracle je finis par tomber sur un point d'eau. Une rivière, un lac, un étang... je ne savais pas mais j'ai interrompu ma quête vers mon petit, juste quelques minutes, pour aller me tremper. Ce fut si agréable que je ne sais plus combien de temps je suis restée dans l'eau... Peut-être 1 minute, ½ heure, 1 heure... Ce que je sais c'est que lorsque que je suis sortie de l'eau, complètement trempée et reposée, ma vue a commencé à se brouiller, mes pattes à trembler, et bientôt tout mon corps vacillait. J'eus à peine le temps d'apercevoir une fléchette comme on en fabriquait au clan et une dizaine de silhouettes rassemblées autour de moi, avant de m'écrouler sur sol.

Suite au prochain Séquoia...

Le voyage de coquillage

Chapitre 5 : La métamorphose

Par Péma

Le secret que la sirène lui avait révélé était le suivant : « quand tu arriveras, attends midi pour sortir de l'eau. Quand tu seras sur la plage, tu te coucheras en face du soleil et quand un des rayons te touchera, tu deviendras une jeune femme et tu pourras ainsi aller voir les humains. »

Avant de se quitter, la sirène lui avait donné un documentaire sur la vie des humains : comment ils mangeaient, comment ils parlaient, dans quoi ils dormaient, comment ils se déplaçaient, etc...

Elle partit en direction de l'Inde.

Il lui fallut de nombreuses semaines, mais un mercredi, elle y était ! Elle était arrivée !

Elle trépignait d'impatience en attendant midi. Elle rencontra trois bancs de poissons différents : des dorades, des sardines et des maquereaux. Ils devinrent tous ses amis ; les poissons montrèrent à Coquillage qu'il était déjà 11h58. Plus que deux petites minutes ! Coquillage stressait en regardant l'horloge que dessinaient les poissons. L'horloge sonna les douze coups de midi, alors comme le lui avait recommandé la sirène, elle prit une énorme bouchée d'eau et sauta hors de l'eau, se mit face au soleil et se sentit frappée par une étrange lumière. Était-ce de la magie qui se dispersait ? Coquillage n'en savait rien. Soudain, elle fut prise d'une nausée et ne put s'empêcher de s'écrouler sur le sable pour s'évanouir. A son réveil, elle s'était transformée en une grande et belle jeune fille. Elle se mit à sauter et à tourner dans tous les sens. Qu'elle était heureuse ! Ce qui l'impressionnait, c'est qu'elle avait déjà compris comment marcher !

« Ce monde est facile ! » se dit Coquillage. Mais elle ne savait pas ce qui l'attendait...

AGENDA

- **7 septembre** : Reprise des activités au Foyer Georges De La Tour
- **19 et 20 septembre** : Les journées européennes du patrimoine
- **20 septembre** : Marché du terroir et Brocante
- **Du 21 au 25 octobre** : Centre aéré par l'association familiale
- **Du 26 au 30 octobre** : Accueil collectif de mineurs au Foyer Georges de la Tour.
- **28 octobre** : Sortie de découvertes culturelles à la Maison du Clément à Belle Forêt
- **29 novembre** : Bourse aux jouets

Mais aussi, les activités proposées par l'accueil périscolaire de l'Association Familiale ; les cours de musique dispensés par Pascal Weber ; le Chœur d'enfants ; l'heure du conte par la bibliothèque Jean Luc Zott (A confirmer pour le 14 octobre à 15h) ; la nouvelle saison de l'école de Football du Sporting Club Vicois, les ateliers proposés par les Musées départementaux Georges de la Tour et du Sel etc.

Grosse ambiance et grosse chaleur cet été au centre aéré organisé par l'association familiale



REMERCIEMENTS

Le comité de rédaction et l'association Moi Je Tout Seul tiennent à remercier l'ensemble des associations et des structures accueillant un jeune public, tous ceux qui ont contribué à la rédaction de ce journal ainsi que la municipalité de Vic sur Seille pour la mise à disposition de la boîte aux lettres du journal.